









1  
2

•

# গানের খাত।

( প্রথম শতক )

কিরণচাঁদ দরবেশ

মূল্য আট আনা ।

প্রকাশক

# শ্রীমলিনীরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়

২৩ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা।



**CALCUTTA.**

PRINTED BY ABINASH CHANDRA MANDAL,  
**Siddheswar Machine Press,**  
*13, Shibnarayan Das's Lane.*

1914.

## নিবেদন ।



এই গানগুলি কখনও প্রকাশিত হইবে, এমন বাসনা ইতিপূর্বে আমার মনে উদ্ভিত হয় নাই ; এবং আমার ছায় হীন-জনের রচিত সঙ্গীত সুধী-সমাজে আদৃত হইবে এ আশা করিয়াও আমি এই “গানের খাতা” ছাপাই নাই ।

বহুপূর্বে আমার রচিত সঙ্গীতাবলী পূর্ব্ববঙ্গের কোন কোন স্থলে গীত হইতে শুনিয়াছিলাম । অনেকেই আগ্রহসহকারে গানগুলি তৎকালে লিখিয়া লইয়াছিলেন । যখন গানগুলি রচিত ও আদৃত হইয়াছিল, তখন আমার বয়স নিতান্ত অল্প, বালক বলিলেও চলে । এখন এতদিন পরে সেই পূর্ব্ব কথা মনে করিয়া এবং কোন কোন প্রিয় বন্ধুর অনুরোধে এই “গানের খাতা” সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম ।

কয়েক বৎসর পূর্বে আমি একবার শ্রীশ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে যাইবার পক্ষে শ্রীভুবনেশ্বর দর্শন করিতে গিয়াছিলাম । সন্ধ্যার পরে যখন আরাজিক দর্শন করিয়া বাসস্থানে প্রত্যাবর্তন করিতেছিলাম, তখন দেখিলাম এক স্থানে কয়েকটি বাঙ্গালী বৈষ্ণব একত্রিত হইয়া হরিগুণ গান করিতেছেন । নিকটবর্তী হইয়া শ্রবণ করিলাম, উঁহারা আমারই রচিত একটা সঙ্গীত গান করিতেছেন । সঙ্গীতটি কিন্তু ঠিক মত হইতেছিল না ; স্থানে স্থানে পদ বিকৃত করিয়া তাঁহারা গানের সৌন্দর্য



অনেক পরিমাণে নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছিলেন। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, লোকপরম্পরায় বাবাজীরা ঐ গান অবগত হইয়াছেন। তখন মনে হইল, গানগুলি প্রকাশিত হইলে এরূপ দুর্দৈব ঘটনার সম্ভাবনা অনেকটা কমিয়া যাইবে। এই পুস্তক প্রকাশিত হইবার ইহাও এক কারণ বটে।

সাধারণে এই গানগুলি স্নেহের চক্ষে দেখিলে আমি নিজেকে কৃতার্থ মনে করিব।

বেনারস,  
১লা অগ্রহায়ণ.  
১৩২১।



দীনদাস  
কিরণচাঁদ।

# উপহার।

অভিন্ন-হৃদয়

শ্রীযুত মাতানচাঁদ গোস্বামী—

প্রণয়ান্বিতদেবু।

প্রাণের মাতান!

ভাই, সংসার-দাবদহ প্রাণে সময় সময় তোমার  
নিকেতনে ছুটিয়া গিয়া যে শান্তি ও আনন্দলাভ করিয়া থাকি,  
আর কোথায়ও তাহা পাইবার আশা নাই। কোন্ ক্ষুদ্র  
কাননে তুমি কি এক নবীন পারিজাত প্রস্ফুটিত হইয়া আপনার  
গন্ধে আপনি আমোদিত রহিয়াছ! তোমার ঐকান্তিকতা,  
তোমার প্রেম-প্রবণতা, তোমার মধুরতা এ সংসারে দুর্লভ।

বাল্যকালে কয়েকটি গান লিখিয়াছিলাম, বড় ভয়ে ভয়ে  
এতদিন পরে উহা প্রকাশ করিতে অগ্রসর হইয়াছি। আমার  
এই গান কর্তী সাধারণের চক্ষে যেমনই হউক না কেন,  
তোমার নিকটে বিশেষ সমাদর পাইবে। তাহা আমি নিশ্চিত  
জানি। তাই তোমার মধুর স্নেহের ছায়ায় নির্ভয়ে জুড়াইবার  
স্বরসায় এই “গানের বাতা প্রথম শতক” তোমাকেই উপহার  
দিলাম।

বেনারস

২২শে চৈত্র, ১৩২০।

তোমার ভালবাসায় মুগ্ধ

কিরণচাঁদ।

ॐ

राजीव गांधी-कार्येदक

प्रकार मन्त्रि-

विदुष श्रेष्ठ ।

प्रमुख-  
प्रमुख-  
प्रमुख-  
प्रमुख-

प्रमुख, २०२१.

## সূচিপত্র ।

গান ।	গান সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
অবপার যাগে প্রেম অকুরাগে	৩৪	৫৮
অনাদি আদি ইন্দ্রাবরুণ	৩৭	৬১
আমার প্রাণের মাকে	৩০	৮২
আমি এসেছি একা	৫১	৭৪
আমি গৌর প্রেমে বিবেকী হব	১০০	১২৭
আমি পাপের ছলনে	১৮	৪৪
আমি যুগল ভালবাসি	১৭	৪৩
আয় গো তোরা কে কে যাবি আয়	২০	১১৭
আয় রে আয় হরি ব'লে	২২	৫৫
আয় কত কাঁদাবে প্রভু	৪৬	৭০
আশায় আশায় দিন গেল ব'য়ে	৬৫	৮৭
এতদিনে হলেম আমি	২৭	১২৩
এসেছে এক সরাসী	২১	১১৭
এসেছে এক সোণার মাঝুষ	২২	১১৮
এসেছে দয়াল আপনি এবার	৫৭	৭৮
ওগো আয় নাগরী	৭২	৯৭
ওরে রে কেন রে বল	৬৫	: ৫

গান ।	গান সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
কবে আমি যাব শ্রীবৃন্দাবনে	৯৬	১২২
কর দয়াকর হে দয়া-আকর	১১	৩৯
কর নাম সার	২৬	৫৩
কলুষ-নাশন শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত	৪	১৮
কালালে কাঁদিছে বেদে	৪৭	৬৪
কালালের ধন আয়রে বুকে	৯৪	১২০
কি আর ভাবনা রে মন	৫৪	৭৬
কিশোরী-মোহন কামনার ধন	৩৬	৬০
কে গো বিদেশী বঁধু	৭৯	১০৪
কে ডাকে মধুর ভাষে	৫৫	৭৬
গিয়ে সুরধনীর কিনারে	৮৮	১১৪
গুরু কেমন চিন্লে না মন	৪৫	৬৯
গুরু গো শেষে এই ছিল	৫৯	৮০
গোপিনী-মোহন রাধিকা-রমণ	৩০	৫৬
গৌর অমুগত হও রে মন	২৮	৫৫
গৌরবরণ পসেই মানুষ	৯৮	১২৪
গৌর ব'লে ডুবিল জলে	৯৯	১২৬
ছেঁড়া কাঁথা নিয়ে মাথা মুড়াইয়ে	৩১	৫৬
ছেড়ে খুটিনাটি হও মন খাটী	৭৭	১০২
জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর	৯	৩৪
জয় জয় জয় শ্রীবিজয়	৪৯	৭২

গান ।	গান সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
জয় জয় মুকুন্দ মুরারী	৮	৩৩
জয় জয় শচি-সুত	৭৫	১০০
জয় রাধে কৃষ্ণ জয়	২৭	৫৪
জয় শ্রীবিজয়	৪৮	৭১
জীবন যৌবন দারা পরিজন	২১	৪৮
ঠাকুর তব শরণ লইব	৪৭	৭০
ঠাকুর তোমা বিনা দিন ত	৫৮	৭৯
ঠাকুর বিষময় এ সংসার	৫৬	৭৭
তরলী বাও কাণ্ডারী	৮৭	১১৩
তোমার বিভূতি দেব	৪৪	৬৮
তোরা আয় রে ভাই	৭	২৯
দরিয়ার উজান-স্রোতে	৭৬	১০২
ধন জন প'ড়ে যে রবে	৮০	১০৫
ধর্ম ধর্ম কর রে মন	৫২	৭৫
নদীয়া নগর আজি কেন টলমল	৫	২২
নবদ্বীপের শচির ছেলে	৮৬	১১২
নমো কলি মল-নাশন	২	১৫
নমো নারায়ণ সাধু-সমাধান	২২	৪৮
না দেখিলে প্রাণ ত বাঁচে না	৮৯	১১৫
নাম-ব্রহ্ম কি মঙ্গল আরতি	১	১৩
নাম হি পরম-ব্রহ্ম	৩	১৭

গান ।	গান সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
নীপ-ভরু মূলে	৪১	৬৪
পারের তরী লেগেছে তীরে	৩৫	৫৯
পু'ড়ে মলেম বিষয় বিধে	২৪	৫২
বল গো কোথায় গেলে	৮১	১০৬
বল রে কি অভাবে	৭৪	১০০
বল বল কি অভাবে	৩৩	৫৮
বলে বলুক কলঙ্কী	৭১	৯৫
বিষয়-বাসনা ছাড়রে কামনা	২০	৪৭
বিষয়-বাসনা রসে	৫৩	৭৫
ভবে আর এমন দয়াল নাই	১০	৫৮
ভোলামন গৌর নিতাই	৬৭	৯০
ভোলামন গৌর রতন	৬৬	৮৯
ভোলামন প্রেম-সাগরে	৬৮	৯১
মন কেন রহিলে এ রিপূর বশে	৮২	১০৭
মন রে আছ কোন্ সূখে ব'সে	৮৪	১১০
মন রে আয়ুষ্কাল পূর্ণ তোমার	১৩	৫১
মন রে সদা বল হরি	১৪	৪১
মোদের ফেলে কেন চ'লে	৯৩	১১৯
ষয়না পুলিনে গোচারণে	৬১	৮৩
ঈ'র তরে পাগল হ'য়ে	৬৯	৯২
রাধিকা রমণ গোপিনী-মোহন	৩৯	৬৩

গান ।	গান সংখ্যা ।	পৃষ্ঠা সংখ্যা ।
রূপে প্রাণ কেড়ে নিল	৮৩	১০৮
লুকাইয়ে চ'লে এলে কার তরে	৯৫	১২১
শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ ঐ আখ্	৮৫	১১১
শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ শ্রীঅবৈত বল	৩৮	৬২
শুন বসিকশেখর প্রাণ-গৌরহরি	৩২	৫৭
সখি ব'ল তারে এমন ক'রে	৬২	৮৪
সজনি মনের মানুষ পেলে	৭০	৯৪
সাধনা কথার কথা নয়	৭৩	৯৮
সুন্দর সুন্দর রূপ	৪২	৬৬
সুমধুর স্বনে বাঁশরীর গানে	৪৩	৬৭
হ'য়েছি পাগল এবার	৭৮	১০৩
হরিনাম কর মন	১৫	৪২
হরিনাম কি সুমধুর রে ভাই	২৩	৫১
হরিনাম দিতে নিখিল জগতে	৬	২৬
হরি প'ড়ে এবারে পাপের মাঝারে	১৯	৪৬
হরেকৃষ্ণ বল রে মন	১৬	৪২
হরে কৃষ্ণ ব'লে: ছ'বাহু তুলে	১২	৪০
হরে কৃষ্ণ সাধ মধুর সাধনা	২৫	৫৩
হারে রে সামাল সামাল	৬৪	৮৬
হৃদয়-নিকুঞ্জ মাঝে	৫০	৭০



মহাত্মা গুরু নানকের অপূর্ব গ্রন্থ  
জ্ঞান, প্রেম ও ভক্তির উৎস—

## জপজী ।

মূল শিখদিগের আদি-গ্রন্থ হইতে  
বাক্যলা অঙ্করে ছাপা

ও

গ্রন্থকার কর্তৃক সুললিত বাক্যলায় পড়ানুবাদ  
যন্ত্রস্থ ।

# গানের খাতা ।

( প্রথম শতক )

-২৪৫-

ও হরিঃ ।

নাম—ব্রহ্ম ॥

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুথা ॥

শ্রীশ্রীনামব্রহ্মের আরত্ৰিক ।

-----

( ১ )

মঙ্গল-আরতি ।

ভায়সো—চুংগী ।

নাম ব্রহ্ম কি,                      মঙ্গল আরতি,

শঙ্খ করতালি বাজত ;

প্রেম-রসাশ্রয়,                      তকত হৃদয়

জয়তি জয়তি বদন নাটত



( ২ )

## ভোগ-আরতি ।

মনোহর সাই—কাহারবা ।

নমো কলি-মল-নাশন শ্রীহরিনাম ।  
 শ্রীহরিনাম নমো জয় হরিনাম,  
 সত্যধর্ম নামব্রহ্ম পূজা জপ ধ্যান ।  
 যেই নাম সেই নামী অভেদ মূর্তি,  
 জয়তি জটায়ু দেব নাম কি বিভূতি ।  
 লঙ্ঘোদর পরমেশ পতিত-বান্ধব,  
 ভোগ রাগ লাগাওত ভকত হি সব ।  
 স্থান উপধ্বরি' পূত আসন পাতিয়া,  
 নানা মত ভোগ যত রাখিল ধরিয়া ।  
 স্তম্ভ-স্থত-সিন্ধু কিবা শালান্ন সম্ভার,  
 সৈন্ধব লবণ আনি' দিল একধার ।  
 তিলক-নিষ-পত্র-ভাজা কুমড়া পটোল,  
 গোড় ভাজা শুক্লা আর গান্ধালের কোল ।  
 মোচাঘণ্ট মনলোভা শাক বহুবিধ,  
 নুদগ ছোলা অরহর ডাল নানামত ।  
 কালিজীরা দিয়া মরি কলায়ের বড়া,  
 আলু পটোলাদি যোগে বাঞ্জন লাফড়া ।  
 কাগজিয়া নেবু আর অন্ন নানামত,  
 রসাল লেহন মরি আচারাদি যত ।

দবি ক্ষীর নবনীত সযুত-পায়স,  
 পাণিতোয়া রসগোল্লা ছানার সন্দেশ  
 দ্বৈত দুগ্ধ দিল পুরিয়া কটোরা,  
 ক্ষীরপুলি চুঁষিপুলি আর রসবড়া ।  
 আত্র কলা কাঁটালাদি নারিকেল মোঃ  
 চির বেদনার স্মৃতি অমূল্য বেদান ।  
 মোহন হানুয়া ভোগ আর লুচি পুরি,  
 ভোগের সংঘট যত কহিতে না পারি  
 দক্ষিণে রাখিল ধরি সুবাসিত বারি,  
 ভোগের উপরে দিল ভুলসী মুঞ্জরা :  
 গুলুধ্বনি জয় জয় দেয় কুলবতী,  
 ভোজন করয়ে সুখে ত্রিজগত-পতি :  
 ভকত-বৎসল প্রভু ভকতজীবন,  
 ভকতের সুখ লাগি করয়ে ভোজন :  
 ভোজন হইল শেষ ভোজন হইল,  
 কমণ্ডলু ভরি দিল আচমন জল ।  
 লবঙ্গ এলাচি আর শুষ্ক হারতকী,  
 মুখবাস আনি দিল সেবক কৌতুকী ।  
 আচমন করি প্রভু আসনে বসিলা,  
 মৃদুহাসি মৃগবাস গ্রহণ করিলা ।  
 সেবক বাজন করে আনন্দিত মন,  
 প্রেমিক ভকত করে পাদ সন্ধান ।

ভোজনের অবশেষ কি কব মহিমা,  
কাজাল কিরণ যেন পায় এক কণা ।

( ৩ )

## সাক্ষ্য-আরতি ।

মনোহর সাই—পঞ্চম সোনারী ।

নাম হি পরম ব্রহ্ম পরমা প্রকৃতি,  
নিশ্চ চরাচর ব্যাপি' নাম কি আরতি ।  
কলি-কলুষ-নাশন নাম মকরন্দে,  
পায় হি পরমানন্দে ভক্ত-অলিরন্দে ।  
জয় ত' জটীয়াদেব প্রেম অবতার,  
নামব্রহ্ম পূজা যোবা করলু' প্রচার ।  
দীপ ধূপ গন্ধ পুষ্প তোয় উপচারে,  
প্রেমিক ভকত যত আরতি আচারে ।  
মুদঙ্গ কাঁকরী ঘণ্টা শঙ্খ করতালি,  
মধুর মধুব বাজে নাচে তন্ত্র মিলি ।  
ভক্তিমতী কুলবতী দেও হ্রলুধ্বনি,  
জয়রে জয়রে রব চারিভিতে শুনি ।  
শৈব শাক্ত গাণপত্য সৌর বৈষ্ণবাদি,  
ভুবন-পাবন-নাম ধ্যেও নিরবধি ।

সনক সনন্দ সনাতন ধ্যান-যোগে,  
 নামব্রহ্ম জপতহি অতি অমুরাগে ।  
 জয় নাম জয় নামী অভেদ মুরতি,  
 কিরণ বিতরু\* জীবে প্রকাশ বিভূতি

( ৪ )

আসর বন্দনা ।

একতাল ।

কলুষ-নাশন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

এস এস প্রভু আসরে ;

ডাকি তোমারে, সকাতরে ;—

এস তব সঙ্কীর্তন বাসরে ।

এস হে গৌর হে, এস হে আসরে ॥

প্রেম অবধূত এস নিত্যানন্দ,

এস সীতানাথ শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র,

শ্রীবাস পণ্ডিত, গদাধর সাথ, স্বরূপ রামানন্দ

শ্রীশিখিমাহিত্তি মাধবী, রসরূপ দেব দেবী,

ওগে। এস সবে আজি দয়া ক'রে ;—

বাজে করতাল হৃদয় রে ।

পার্বদ সাথে হে, এস হে গৌর হে ॥

রূপ সনাতন রঘুনাথদ্বয়,  
 শ্রীজীব গোপাল গোস্বামী এ ছয়,  
 অষ্ট কবিরাজ, দ্বাদশ গোপাল, চৌষটি মোহান্ত জর ;  
 সঙ্গে লয়ে সাক্ষ পাঙ্ক, এস এস শ্রীগৌরাজ,  
 মোরা, উদ্ধারিব তব নামের জোড়ে ;—  
 বলুব হরেকৃষ্ণ রাম হরে ।  
 অরণ কীর্তন মনন শ্রীনাম ॥

ঝুলন ।

গৌর এসহে, গৌর এস হে ।  
 তোমার নিতাই অবৈত সাথে, এসহে ।  
 তোমার শ্রীবাস গদাধর সাথে,—  
 তোমার স্বরূপ দামোদর সাথে,—  
 তোমার রায় রামানন্দ সাথে,—  
 তোমার শ্রীশিখিমাহিতি সাথে,—  
 তোমার শ্রীদেবী মাধবী সাথে,—  
 তোমার ছয় গোস্বামীর সাথে,—  
 তোমার অষ্ট কবিরাজ সাথে,—  
 তোমার দ্বাদশ গোপাল সাথে,—  
 তোমার চৌষটি মোহান্ত সাথে,—  
 তোমার পার্শদ ভকত সাথে,—  
 তোমার নিত্য সহচর সাথে,—



লোফা ।

তুমি এস এস হে ।

সোণার গৌরাক্ষশী, এস এস হে ।

অধম পতিতে ডাকে,—

পাপী তাপী দুঃখী ডাকে,—

অজ্ঞান অবোধে ডাকে,—

কাঞ্চাল পাগলে ডাকে,—

কল্লী জ্ঞানী তোমায় ডাকে,—

ভক্ত প্রেমিক তোমায় ডাকে,—

কলির জীব তোমায় ডাকে,—

একতালা ।

কেন আস্বে হে, কেন আস্বে হে ।

আমি সাধন ভজন জানি না, কেন আস্বে হে

আমি অরণ মনন জানি না,—

আমি ধ্যান ধারণা জানি না,—

আমি ওপ জানি না তপ জানি না,—

ওলদ লোফা ।

তোমায় আস্তে হবে হে ।

পাপীর পাপ ঘুচাইতে, আস্তে হবে হে !

দুঃখীর নয়ন মুছাইতে,—

তাপীর তাপ মিটাইতে,—

ভুঁি, ছাড়ি আর কে আছে,—

লোকা ।

যত মহাপাপী আমি, তত দয়াময় তুমি,

এ বড় ভরসা মম মনে ; ( গৌর হে )

একতালা ।

তুমি অধম-তারণ, পতিতপাবন,

—গৌর চাঁদ চাঁদ হে—

—আমার চাঁদ চাঁদ হে—

—সোণার চাঁদ চাঁদ হে—

এসে উদয় হও হে হৃদয় গগনে ।

পুলন ।

এসে উদয় হও হে ।

আমার হৃদয়ের চাঁদ হৃদে এসে, উদয় হও হে

আমার ভাঙ্গা ঘর আলো ক'রে,—

আমি হৃদয় আসন পেতে দিব,—

চরণ নয়ন জলে ধোয়াইব,—

আমি বদন পানে চেয়ে রব,—

আমি চরণ তলে বিকাইব,—

লোকা ।

প্রভু, এস এস হৃদয় নন্দিরে ;—

বিরাজ অনন্তকাল তরে ।

একতালা ।

কিরণ পরাণে সরোজ আসনে ॥

( ৫ )

## নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন ।

( দোল-পূর্ণিমা উপলক্ষে পালিয়া শ্রীশ্রীভগবৎ কীর্ত্তন সমাজ কর্তৃক গীত )

সন ১৩০৮ সাল—১০ই চৈত্র ।

একতালা ।

নদীয়া নগর আজি কেন টলমল :

সেঁচি' শচি-গর্ভ-সিদ্ধ, প্রকাশিল পূর্ণ ইন্দু.

—পাপী নিন্দুকের চিতে ভয় বাড়াত্তে—

( জীবের ) ভাবনা বিন্দু ফুরাল ।

—ইন্দু প্রকাশিল—

—গেলরে, গেল আধার নিশি—

—গেল মোহের ছলা—

—পূর্ণ ইন্দুর, প্রকাশ হেরে—

জীবের ভাবনা বিন্দু ফুরাল ।

ফাস্তন পূর্ণিমা নিশি উদিল গোরাজ্জ-শশী,

—জীবের তমোরাশি নাশিবারে—

( ঐ দ্যাখ্ ) লাজে শশী মুখ লুকাল ।

—শশী গ্রহণ ছলে—

—অকলঙ্ক, শশী হেরে—

—ঐ দ্যাখ্ কলঙ্কী চাঁদ -

—গোরাচাঁদের, উদয় হেরে—

ঐ দ্যাখ্ লাজে শশী মুখ লুকাল ।

পাপী তাপী ছুটে চল, দুঃখের নিশি প্রভাত হ'ল,

—নেচে আয় ওরে জগৎবাসী—

( শুভ ) হরিনাম ভবে এল ।

—পাপী উদ্ধারিতে—

—প্রেম-ভক্তি দিতে—

—রস আশ্বাদিতে—

—দিলরে, সোণার গৌর দিল—

—অযাচকে দিল—

—জীবের ঘরে ঘরে—

—কলিযুগে, জীবের সম্বল—

—বল নেচে নেচে—

—তব পারে, যেতে শুধু—

শুভ হরিনাম ভবে এল ।

কপক ।

ভাইরে, গঙ্গাজল তুলসী দলে.

পূজি ত্রীপদ-তলে.

অদ্বৈত কেঁদে কর এস প্রভু অবনীতে ।

একতালা ।

কলির জীবের দুঃখে, সীতানাথের ডাকে,

অবতীর্ণ ভবে ।

ঝুলন ।

ওরে পাপীর দুঃখ গেল—গেল রে.

দ্যাক্ গৌর এল ।

চিরদিনের মত, পাপীর দুঃখ গেল ।

হরিনাম পেয়ে,—

সাঁতানাথের কৃপায়,—

ঝাপ ।

কে কোথা আছ রে পাপী,

আয় ছুটে আয় রে ,

ঐ দ্যাখ্ ক'রে হেলা, গেল বেলা,

আর সময় নাই রে ।

‘ আর থেক না রে, ’ মোহ ঘুমের ঘোরে,

—একবার ভেঙ্গে নেশা দ্যাখ্‌রে চেয়ে—

—মনের ময়লা মাটি ফেল্ না ধুয়ে —

ঐ দ্যাখ্, গৌর এল নদীয়ায় রে ।

—জীবের ভাবনা গেল—

—হরিনাম বিলাতে—

—রাধা প্রেম বিলাতে—

ডাকে পারের নেয়ে, ও জীব আয়রে ধেয়ে,

—ভব পারে যেতে ভাবনা গেল—

—শোক পাপ্ তাপ সব ফুরাইল—

চল, নেচে নেচে পারে যাই রে ।

—সাধন ভজন ছেড়ে—

—নাথের ডঙ্কা মেরে—

—গৌর গৌর ব'লে—

ସ୍ଥାନ ।

ਬੁਲਨ ।

শ্রীশচীনন্দন,                  জগত বন্দন,  
জয় গোরা নটবর ;  
নদীয়ার ইন্দু,                  প্রেম-সুখ-সিদ্ধ,  
ভাব রসের সাগর ।  
অরুণ লোচন,                  আধেক বচন,  
আজ্ঞাশূলদ্বিত ভূজ ;  
অনর্পিত প্রেম,                  ,                  নিকষিত হেম,  
বিলয়তি দ্বিজরাজ ।  
চন্দন চর্চিত,                  মালা বিভূষিত,  
নয়নে বহত নীর ;  
জীবের লাগিয়া,                  কাঁদয়ে যোগীয়া,  
হিয়া না মানয়ে থির ।  
পাষণ্ড-খণ্ডন,                  শ্রীভূজ মণ্ডন,  
হাস বিকশিত গণ্ড ;  
গাওত রোদত,                  হাসত নাচত,  
কলিমুগ-ভূজগ-দণ্ড ।  
একতালা ।  
গৌরহরি ব'লে,                  নাচ বাছড়লে,  
—এস প্রেমানন্দে জগৎ ভূ'লে—  
—যোগ যাগের সাধন দাওরে ফেলে—  
ভাইরে বদন ভ'রে সবে হরি বল ।

—প্রেমে নেচে নেচে—  
 —হরিবোল, ও তোর ভাবনা গেল—  
 —ঐ দ্যাখ্ দিন কুরাল—  
 —বুধা জনম গেল—  
 —গেলরে, সাধের জনম গেল—  
 —ঐ দ্যাখ্ গৌর এল—  
 —এলরে, সোণার গৌর এল—  
 —ভিমির বিনাশিল—  
 —কিরণ প্রকাশিল—  
 —প্রেমের কিরণ, প্রকাশিল—  
 একবার গৌরহরি ব'লে নেচে চল ।

( ৬ )

## নগরসঙ্কীর্তন ।

( পঞ্চম দোল উপলক্ষে খালিয়া পশ্চিম পাড়া কর্তৃক গীত ) ।

সন ১৩০৮ সাল—১৬ই চৈত্র ।

একতালা ।

হরিনাম দিতে, নিখিল জগতে,  
 এল নদীয়াতে, গোরা রায় ;  
 ভাইরে, রবেনা ভাবনা, শমন যাতনা,  
 পাপী তাপী ছুটে, আয় রে আয় ।

তাপিত আয় রে আয়, তৃষিত আয় রে আয় ॥

দারী সূত ধন, নহেরে আপন,

প্রিয় পরিজন, পথের পরিচয়

ভূমি, হারা'ও না দিশা, ভাঙ্গরে এ নেশা,

আশা যদি মনে, পাইতে আশ্রয় ।

ছাড়রে বাসনা, ভুল রে কামনা ॥

মোহ ঘুম ঘোরে, পাপের বিকারে,

কেন আর প'ড়ে, আছ ভাই ;

ঐ দ্যাখ্, গোরাচাঁদ এল, ভাবনা ফুরাল,

হরি হরি বল, দিন যায় ।

হরি বোল দিন যায়, হরি বোল দিন যায়

একতারা ।

হরি ব'লে নেচে,—

ভাই ভাই মিলে চল রে ;

ওরে, আর বেলা নাই, নেচে চল ভাই,

দিন ফুরা'য়ে গেল রে ।

যদি জনমিলে, মানব কুলে,

তবে কেন নাম ভুল রে ;

ঐ দ্যাখ্, ক'রে হেলা খেলা, ফুরাইল বেলা,

নাম-সুধারসে গল রে ।

ছ'দিনের আশা, এই ভবে আসা,

ভেঙ্গে নেশা হরি বল রে ;



হরি নামামৃত পানে, বিভোল পরাণে,  
 প্রেম-বারি পদে ঢাল রে।

ভবের ভাবনা, ত্রিতাপ যাতনা,  
 বাসনা মুছে ফেল রে ;

ভাইরে, আর কিবা ভয়, হইয়ে সদয়,  
 আপনি হরি এল রে।

একতাল।

হরেকৃষ্ণ সাধ, মধুর সাধনা,

এড়াবে শমনের দায়।

ভক্ত কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ;

কৃষ্ণ অখিলের পতি, ভকত-পরাণ।

অনাথের নাথ হরি পতিত পাবন ;

পাপী তাপীর ঘুচল জ্বালা, হরি বল মন।

কে কোথা আছ রে পাপী আয় ছুটে আয় ;

ধূলা মাটি ঝেড়ে ফেল, দিনত বয়ে যায়।

জাতির বিচার দূরে গেল এলরে নিতাই ,

বাহুতুলে হরি ব'লে, নেচে চল ভাই।

এল রে নদীয়া-শশী ভাবনা ঘুচিল ;

হরি ব'লে নেচে গেয়ে, ভবপারে চল।

একতাল।

এল, পাতকী তারিতে, প্রেমভক্তি দিতে,

যেন, যমকে ধরিল যমে ;

ভুলে, মান অপমান, হও সমাধান,

ভাইরে, চল সবে শান্তিধামে ।

—গেল আপদ বালাই—

একতালা ।

ঐ দ্যাখ্ বেলা গেল, চল ছুটে চল,

—ও তোর হেলায় হেলায় দিন ফুরাল—

—মনের ময়লা মাটি ধুয়ে ফেল—

ঐ দ্যাখ্, ভবপারের নেয়ে, যায় তরী বেয়ে,

পাপী-তাপী ধেয়ে, আয় রে আয় ।

গৌরাক্ষ-কিরণ, মাখ রে পরাণ ॥

—

(৭)

নগর সঙ্কীর্তন ।

ধামাল ।

তোরা, আয়রে ভাই থাকিসনে ক' মোহেতে মগন ;

শ্রীগৌরাক্ষের রূপাঙ্গণে এল তবে সঙ্কীর্তন ।

—ওরে নগরবাসী—

শুনহে আশার বাণী ডাকিছেন সবে,

শাপত্নাপ মোহবোরে কেন প'ড়ে তবে ;

ঐ ভাকে আয় আয় বলে, শুন নগরবাসীগণ ।

—শুন কাণ পেতে—

থয়রা ।

এস এস সবে ।

মোহ মায়া ত্যজি'—

বুধা বিষয়ে আর মজনা রে—

শুনরে আশার বাণী, বাণী শুনে কাঁদে পরাণী ;

কেন, বুধা মোহপাশে, বুধা সুখ আশে,

যেতেছ ছুটিয়া ত্যজি' এ বিতবে ।

—শান্তি পাবে ব'লে—

বিষয়-গরল পিয়ে, জ্বর জ্বর তব হিয়ে ;

যদি, ত্রাণ পেতে চাও, চরণে লুটাও,

নাম-সুধারস পানে মজ তবে ।

—হরি হরি ব'লে—

কেন ঘুমে অচেতন, জাগাও হৃদয় মন ;

তুমি, হরে কৃষ্ণ ব'লে, নাচ বাহুতুলে,

চির-শান্তি-পদ লভিবে ভবে ।

—নাম গানে মজ—

লোকা ।

ভাই রে,—

সংসার-আঁধার মাঝে তিনি প্রেম-জ্যোতি,

আঁধারে হারা'লে পথ পাবে জ্ঞান-বাতি ;

আঁধার পথে—

—হারাণ' পথ মিলে না মিলে না —

—ও সেই বাতি বিনে—

সংসারেতে দিবেন জ্ঞান-বাতি ।

ভাই রে,—

আলোকের শিশু মোরা আঁধারেতে কেন,  
আলো পা'বে ভজ সেই জ্যোতি-বিনোদন ;

আলো পাবে—

—গভীর আঁধার মাঝে রে—

—পথ হারা হ'লে—

ভজ সেই জ্যোতি-বিনোদন ।

ভাই রে,—

তিনি অমৃতের খনি করুণা-নিধান,  
ভুলি জালা ধুয়ে মলা হও সমাধান ;

ভুলি জালা—

—চিরদিনের মত রে—

—তঁার পানে চেয়ে—

ভুলি সব হও সমাধান ।

—সেই প্রেমময়ে রে—

—তাজি মায়া মোহ রে—

দশকুশী ।

আজি, সকলে মিলি যতনে,

বাঁধিব গো সে রতনে,

সঙ্কোপনে পরাণের তারে

— অতি কঠিন ক'রে রে—

গাইব সে নাম গান,

— নাচিয়া নাচিয়া মোরা —

করব প্রেম-সুখ পান,

উঠবে তান প্রতি ঘরে ঘরে ।

কুন ভাই আশার বাণী,

—মধুর মধুর মধুর রে—

সবে কর জয়ধ্বনি,

এল নাম পাপী তরাবারে ।

কর সবে নাম গান,

—সুমধুর হরি নাম রে—

হ'য়ে যাও সমাধান,

ডুব হরিনামের সাগরে ।

একতাল ।

আনন্দ-বদনে বল হরেকৃষ্ণ নাম রে ।

আমরা যত জগাই মাধাই সবে পাব ত্রাণ রে ;

বদন ভরিয়া কর হরিনাম গান রে ।

—হরি হরি হরি রে—

— হরেকৃষ্ণ বল রে—

ভুলিয়া সংসার কর নাম-সুখ পান রে ;

এতদিনে এল তবে মধুর হরিনাম রে ।

—বুঝি পাপী তরাইতে-রে—

—বুঝি গোলোকে লইতে রে—

কে যেন আয় আয় ডাকে কাঁপায়ের পরাণ রে ;

হরিনাম সুধারসে হও সমাধান রে ।

—মিছে মোহ মায়া ত্যজ রে—

—মিছে পাপ তাপ ভুল রে—

— মিছে খেলা ধূলা ছাড় রে—

ধামাল ।

ভুলিয়া অসার সুখ হও অগ্রসর,

নাচ গাও ডুবে থাক কেন লোক ডর ;

ডুব দিলে প্রেম-অতলে, মিলিবে মিলিবে রতন ।

—ওরে পাগল কিরণ—

( ৮ )

মাদ্রাজি ভজন ।

জয় জয় মুকুন্দ, মুরারী, দামোদর, শ্রীবাস ;

গোবিন্দ, জগদানন্দ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন ;

গৌরহরি কৃষ্ণ চৈতন্য, প্রবোধানন্দ ;

অচ্যুত, ভকত প্রাণ, পণ্ডিত, প্রাণারাম, সাধকগণ-সাধন ;

ভজ গৌরাজ-চরণ মন, তিনি বিশ্বকৃষ্ণ, শাস্তি-নিধান,

অভয়, বিজলী-অবতার ;

জগজন-বন্দন, জগজন-রঞ্জন, পাপ-তাপ-ভঞ্জন বৈষ্ণবগণ ;

নরোত্তম, বলরাম, সুন্দর, প্রেমময়, ধ্যানময়, মধুময়,  
বিশ্বন্তর, বিশ্বরূপ, চিন্ময়, নামগান কর কিরণ ।

( ২ )

### শ্রীকৃষ্ণের নাম গান ।

শাশ্বাজ জন্মলা—লক্ষ্মী ঠুংরী ।

জয় গোবিন্দ গোপাল গদাধর,

জয় কৃষ্ণচন্দ্র করুণা সাগর ;

জয় চাগুর-মর্দন গিরিধারী,

জয় রাধিকা-প্রাণধন মুরারী ।

জয় যুকুন্দ শ্রীনন্দের নন্দন,

জয় বশোদার যাদু বাছাধন ;

উপানন্দের সুন্দর শ্রীগোপাল,

জয় রাখালের প্রাণ ব্রজবোল ।

জয় সুবলের ঠাকুর কানাই,

জয় শ্রীদামের ধন রাজা ভাই ;

জয় সুদামের দারিদ্র্য-ভঞ্জন,

ব্রজবানী রাধে নাম ব্রজ-প্রাণ ।

জয় চিত্তামণি দেব চক্রপাণি,

জয় দেবকী-নন্দন যাদুমাণি ;

ননিচোরা কহে ব্রজের গোপিনী,

কহে কেলসোণা রাধা বিনোদিনী ।

জয় কুঞ্জার পাপ-পাবন হরি,  
চন্দ্রাবলীর মোহন বংশীধারী ;  
জয় রসিক নাগর অমুপম,  
হরি নিকুঞ্জ-বিহারী ঘনশ্রাম ।

জয় গোপীমোহন কংশ-অরাতি,  
জয় রাধিকা-রমণ ব্রজগতি ;  
কমল বরণ কমল চরণ,  
কমল বয়ান কমল নয়ন ।

জয় সত্যভামার সত্যের রথী,  
জয় জম্বুপতি-ধন যোদ্ধাপতি ;  
কণ্ঠমুনি রাখে নাম চক্রপাণি,  
বনমালি রাখে কাননে হরিণী ।

জয় প্রহ্লাদের নৃসিংহ মুরারী,  
জয় জয় দ্বারকানাথ দৈত্যারি ;  
পুরন্দর রাখে দেব ত্রীগোবিন্দ,  
দ্রৌপদীর দীনবন্ধু সদানন্দ ।

জয় বিষ্ণু নারায়ণ দামোদর,  
জয় কৃষ্ণ ঋষিকেশ পীতাম্বর ;  
জয় দয়াময় বিপদ-বারণ,  
জয় দ্রৌপদীর লজ্জা-নিবারণ ।

জয় ক্ষীরোদশায়ী কমলাপতি,  
জয় বিরিঞ্চি-ধন অগতির গতি ;



জয় বৈকুণ্ঠ-শোভন নোভন হে,  
 জয় সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কারণ হে ।  
 জয় উপেন্দ্র বামন মধুরিপু,  
 জয় বাসুদেব ত্রিবিক্রম স্বভূ ;  
 জয় ত্রীবৎস-লাঞ্ছন দৈত্যারি হে,  
 জয় গদাপানি ত্রীপতি সৌরী হে ।  
 জয় কেশব মাধব জনার্দন,  
 জয় অচ্যুত গোবিন্দ বিশ্বঞ্জন,  
 গজহন্তী রাধে শ্রীমধুসূদন,  
 অজামিল রাধে দেব নারায়ণ ।  
 জয় পদ্মপতি দেব-দর্পহারী,  
 জয় সাধক-মন-মোহন-কারী ;  
 জয় যুধিষ্ঠির ধন যতুবর,  
 জয় কাকাল-ঈশ্বর বিহুরের ।  
 জয় হৃজন-পালন-লয়-কারী,  
 জয় অর্জুন-সারথী যুধহরি ;  
 জয় নারদের ভক্ত-প্রাণধন,  
 জয় ভীষ্মের শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ ।  
 জয় বিশ্বামিত্রের জগত-সার,  
 জয় অহল্যার পাষণ-উদ্ধার ;  
 জয় দেব-দেব জগতের হরি,  
 জয় দেব-দেব রাম সদাচারী ।

জয় দেব কল্পতরু হৃষিকেশ,  
পতিত-তারণ হরি পীতবাস ;  
জয় দামোদর শ্রীপতি শ্রীধর,  
ব্রহ্ম সনাতন পরম ঈশ্বর ।

তব অন্ত না পেয়ে অনন্ত নাম,  
গর্গ ধ্যান-ধন তুমি কৃষ্ণধন ;  
প্রভু অনাদি অনন্ত দেব তুমি,  
পাপ-তাপ মোহ-বন্ধ জীব আমি ।

হরিনাম বিনে কৃষ্ণনাম বিনে,  
বিফলে জনম যায় দিনে দিনে ;  
গেল দিন গেল গেল দিন গেল,  
রাধা-কৃষ্ণপদ ভজনা না হ'ল ।

কৃষ্ণ ভজিবার তরে তবে এহু,  
বুধা মায়া-পাশে আমি বদ্ধ হৈহু ;  
দারা স্মৃত পরিবার বিষময়,  
কেমনে পাইব সেই মধুময় ।

কেমনে ভজিব কেমনে পূজিব,  
আমি কেমনে ভবনদী তরিব ;  
যদি পেতে সাধ রাতুল চরণে,  
মজ্জ নাম গানে মজ্জ নাম গানে ।

ভজ কৃষ্ণ নাম লহ কৃষ্ণ নাম,  
কর কৃষ্ণ ধ্যান মম কৃষ্ণ প্রাণ ;

দেহ রাজ্য চরণ নারায়ণ হে,  
কিরণের ভূমি তব কিরণ হে ।

( ১০ )

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা—একতারা ।  
ভবে আর এমন দয়াল নাই,  
হরি হরি বল সবে ভাই ;  
ও মন, বল হরি, পড়িহরি,  
কুল শীল লাজ ভয় ।  
পিয়ে হরির নাম স্মৃধা, ভবে নিবার ক্ষুধা,  
নাম-সাগরে ডুবে থাক ভূলে বস্মুধা ;  
ছেড়ে, মান অপমান, হও সমাধান,  
প্রেমানন্দে নাচ ভাই ।  
হরি যার হৃদয় ধন, ভবে ধন্য সেই জন,  
কাব কি গো তার জপের মালা সাধন ভজন ;  
সে যে, ডুবে ডুবে স্মৃধা পিয়ে,  
আনন্দের আর সীমা নাই ।  
সঙ্গে সাক্ষিপাঙ্গগণ, ঐ দ্যাক্ গোঁরাঙ্গ রতন,  
অযাচকে যেচে দিল অনর্পিত ধন ;  
তোরা, আয় কে আছ, হুঃখী তাগী,  
ডাকিছে দয়াল নিতাই ।  
কৈদে বলিছে কিরণ, ভূমি শুন ওরে মন,

এই বেলা যাও ভবের ঘাটে ধর গে চরণ ;  
 তোর, আর কি শঙ্কা, মেরে ডঙ্কা,  
 এড়াবি শমনের দায় ।

( ১১ )

ঝিঁঝিট ভাঙ্গা—একতারা ।

কর দয়া কর,                      হে দয়া আকর,  
 দয়া কর দীন জনে ;  
 ছুঁই দলন,                      শিষ্ট পালন,  
 কর তুমি নিজ গুণে ।

ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং ভব ॥  
 হরি হে, ভব-সংসার-আগারে, বদ্ধ কারাগারে,  
 কোথা পতিত পাবন,  
 দিয়ে রূপাকণা,                      এই দীনজনা,  
 উদ্ধার হে নিরঞ্জন ;—  
 শুনেছি আমি, শ্রবণে স্বামি, তুমি হে দীননাথ,  
 ত্রাহিমে ভব, রূপাতে তব, আমি বিহীন সাথ ;  
 বাঁচাও সাধন বিহীন কিরণে ।  
 ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং ভব ॥

( ১২ )

কীর্তন ভাঙ্গা—একতারা ।

হরে কৃষ্ণ ব'লে,                      ছ'বাহু তুলে,

চলরে ব্রজে চ'লে যাই ;

হরি বোল, হরি বোল,—

এমন মধুমাখা নাম হ'তে নাই ।

—হরি নামের মত—

—গৌর নামের মত—

—কৃষ্ণ নামের মত—

—রাধা নামের মত—

আহা মরি হরি নাম নাহিক তুলনা ;

হরি বলে বাব চলে সাধিয়ে সাধনা ।

দোমে দোমে জপ রে মন পেয়েছ যে নাম ;

অজপার যাগে সাধ নেহারিয়ে ঠাম ।

বিষয়-বাসনা যত জলবিষ-প্রায় ;

এই ফোটে এই পুনঃ মিলাইয়া যায় ।

ধন দারা পরিজন কিছুই না রবে ;

কি জানি ছ'দিন বাদে কোথা যেতে হবে ।

জগাই মাধাই ত'রে গেল মধুময় নামে ;

দুচিবে ত্রিতাপ জ্বালা মজ নাম গানে ।

ব্রজের রতন মদনমোহন ত্রিভঙ্গিম ঠাম ;

কিরণ মজরে রূপে চল শাস্তি-ধাম ।

( ১৩ )

কিঁকিট মিশ্র—একতালা ।

মনরে আয়ুষ্কাল পূর্ণ তোমার বলরে হরিনাম ;  
 তাঁরে ডাকলে শমন হবে দমন তিন প্রাণারাম ।  
 ত্রাহিমাং ত্রাহিমাং হরি, বলরে মন বদন ভরি,  
 স্নেহে হৃৎশোকে তাপে কর নাম গান :  
 ঐ দ্যাক্ হৃদয় মাঝে ঐ বিরাজে গুপ্ত শাস্তিধাম ।  
 শয়নে বা জাগরণে, মজ্জ মন নাম গানে,  
 ধন জন পরিজন স্বপন সমান ;  
 কিরণ অঙ্গপ যাগে থাক জেগে জানিয়ে সন্ধান ।

( ১৪ )

রামপ্রসাদী—একতালা ।

মন রে সদা বল হরি ;  
 যদি দিবি রে মন ভব পারি ।  
 পঞ্চ ভূতের দেহ তব,  
 পাঁচ ভূতেতে লবে হরি ;  
 তখন, কেউ রবেনা সারা দিবেনা,  
 বিনা পাপ-তাপ-হারী ।  
 হরিনাম মহামন্ত্র,  
 নিতাই দিল জগত ভরি ;  
 ওমন, এই বেলা নে আর পাবিনে,  
 শুভ যোগে দাও রে পারি ।

সিদ্ধি সাধন গুরুর চরণ,  
 গুরু কিশোর কিশোরী ;  
 পাগল, কিরণ চাঁদে বলে কেঁদে,  
 কবে হ'ব অধিকারী ।

( ১৫ )

আলাইয়া—একতারা ।

হরি নাম কর মন, দিন ত বয়ে যায় রে ;  
 অজপ যাগে শুভ যোগে, মিলবে রতন তায় রে ।  
 নামে হ'লে একান্ত মন, তবে গুরু করবে গ্রহণ,  
 স্বরূপে দিবে দরশন, চরণ হবে আশ্রয় রে ।  
 আশ্রয় মিলিবে যবে, ত্রিতাপ জ্বালা যাবে তবে,  
 সেবা অধিকার হবে, ঘটবে রূপের দায় রে ।  
 যদি চাও নিত্য দেহ, গুরু-চরণ ধ'রে রহ,  
 অন্তরে জাগাও বিরহ, কেহ তোমার নয় রে ।  
 কিরণ চাঁদে কেঁদে বলে, নামের মালা পর গলে,  
 চরণে দাও প্রাণ ঢেলে, প্রাপ্তির এই উপায় রে ।

( ১৬ )

রামপ্রসাদী—একতারা ।

হরেকৃষ্ণ বল রে মন ;  
 যদি বাসনা এড়াবি শমন ।

সচ্চিদানন্দ রূপে,  
 ডুবে থাক ভুলে আপন ;  
 মিছা, জাতির বিচার পর আপনার,  
 তাঁর কাছে নাই সে সব বাঁধন ।  
 হ'য়ে খাটি পরিপাটি,  
 হৃদে ধর রাতুল চরণ ;  
 দয়াল, নিতাই চাঁদের প্রেম বাজারে,  
 কিনে লও রে রসের করণ ।  
 গুরে হাবা রসে ডোবা  
 দেখ না রে রসিক যে জন ;  
 তুমি, রস তত্ত্বে হও প্রবর্ত্ত ,  
 নিত্য ধনে কর যতন ।  
 প্রেম-বাজারে বিকি কিনি,  
 উজল রসে ঢেউ আবর্ত্তন ;  
 এবার, কিরণ চাঁদে পড়ল ফাঁদে,  
 ঘুচে গেল সাধন ভঞ্জন ।

---

( ১৭ )

রামপ্রসাদী—একতালা ।

আমি যুগল ভালবাসি ;  
 ওগো তাইত যুগল অভিনাষী ।  
 দাঁড়িয়ে ত্রিভঙ্গ ঠাম,  
 ত্রীকরে মোহন বাঁশী ;



কিবা, রাধাঃরূপে আধা ঢাকা,  
 এলায়ে চিকুর রাশি ।  
 মধুর চাঁদিমা নিশি,  
 মধুর জ্যোছনা রাশি ;  
 কিবা, মধুর কিশোর কিশোরী,  
 বদনে মধুর হাসি ।  
 সুগল শোভা মনলোভা,  
 অমিয়া পড়িছে খসি ;  
 যেন, মেঘের কোলে সৌদামিনী,  
 রূপে রূপে মিশামিশি ।  
 ওরূপ স্বরূপ রূপ,  
 মাত্র ঐ সুগল শশী ,  
 পাগল, কিরণ বলে সেবা মিলে,  
 হ'লে অনুগত দাসী ।

( ১৮ )

বুলতান—একতারা ।

আমি পাপের ছলনে,      মরি বুঝি প্রাণে,  
 কোথা দয়াময় হরি হে ;  
 এ মহা ঘটনা,      সহিতে পারি না,  
 দেহ চরণ-তরী হে ।

পাষণ সমান আমার পরাণ,  
তুমি প্রাণারাম দয়ার নিধান,  
প্রেম-রস দিয়ে সিক্ত কর প্রাণ,

শুধু ক্ষেত্রে সিঞ্চ বারি হে

বড় রিপু হ'ল প্রচণ্ড প্রবল,  
তাই আজি মোর চোখে বহে জল,  
রিপুর ছলনে যাই রসাতল,

তাই তোমারে স্মরি হে ।

মায়্যা-মোহ ঝিরি হৃদি-চারিধার,  
অবিশ্বাস তমো পূর্ণ প্রাণাগার,  
আঁধারে ডুবিয়ে ডাকি বার বার,

তুমি ত অন্ধের নড়ি হে ।

তুমি হে আঁধারে আলোকের মালা,  
তুমি দয়াময় ভবার্ণব ভেলা,  
পাপ-অনুতাপে হ'য়ে কালা-পালা,

কাতরে স্মরণ করি হে ।

হৃদয়-গগনে তুমি ঋবতারা,  
ডাকি সকাতরে পাগলের পারা,  
আঁধারে ধাঁধায় হয়ে দিশেহারা,

কিছুই ত নাহি হেরি হে ।

শুনিয়াছি তুমি সকলের ত্রাতা,  
বড় আশে তাই আসিয়াছি হেথা,

কেহ ত বুঝে না মম হৃদি-ব্যথা,

সকলেই যায় ফিরি হে ।

পাপের ছলনে গিয়াছিছু চ'লে,

কি জানি কোথায় তব নাম ভুলে.

এবে আসিয়াছি তব পাদমূলে,

প্রাণে বড় আশা করি হে ।

সম্মুখে অকুল তরঙ্গ উচ্ছ্বাস,

তাই দেখে মম লাগিয়াছে ত্রাস,

সকাতরে ডাকি ক'র না নিরাশ,

দেহ চরণ-তরী হে ।

পাপ পথে আমি আর নাহি যাব,

চিরতরে তব দাস হ'য়ে রব,

তব নাম গান প্রাণ ভরে গাব,

কিরণ-তারণ হরি হে ।

( ১৯ )

বাউনের সুর—একতালা ।

হরি, প'ড়ে এক্ষারে, পাপের মাঝারে, ডাকি সকাতরে ;

দাও হে অভয়, দীন-দয়াময়, পাপ তাপ ঘোরে ।

এসে ভবের মাঝে, কত বৃথা কাজে,—

আমার, দিন ত গেল, সন্ধ্যা হল, তাই ডাকি তোমারে ।

মায়া মোহ ঘোরে, ভুলেছি তোমারে,—  
 আমার, হয় না মনে, তোমা ধনে, কণেকের তরে ।  
 ষড় রিপূর বশে, বদ্ধ অষ্ট পাশে,—  
 বল, কি করিব, কোথায় যাব, কে আছে সংসারে ।  
 কামিনী কাম্বন, হেরি মুগ্ধ মন,—  
 ক'রে, বৃথা খেলা, গেল বেলা, মেতে অর-সরে ।  
 শুনেছি শ্রবণে, তার পাপী জনে,—  
 শুনে, আশার বাণী, তাইত আমি, এসেছি দুয়ারে ।  
 হেরিয়ে তরঙ্গ, হয়েছে আতঙ্ক,—  
 আনায়, রক্ষা কর, রক্ষা কর, ডাকি বারে বারে ।  
 তুমি দয়াল ঠাকুর, কর যাতনা দূর,—  
 কিরণ, দীনদাসে, বেড়ায় ভেসে, অকূল পাথারে ।

( ২০ )

পাশ্চাত্ত বাহার—একতালা ।

বিষয় বাসনা ছাড়রে কামনা,

হরেকৃষ্ণ হরি বলনা ;

যদি, পাইতে, বাসনা,—

তবে, সাধ সে মধুর সাধনা ।

যদি, এসেছ এ ভবে তাঁহারে ডাকিতে,

নির্বেদ সমাধি সাযোয্য লভিতে ;

তা' হলে, বিফলে,—

কেন, ভুলিয়া সে ধনে, বসিয়া বিমনে, দেখ শমনে ;

নাম-সুধা-রসে ডুবে থাক না ।

—কিরণ বিধারিয়ে—

( ২১ )

বাখাঙ জঙ্গলা—সঙ্কো টুংরী ।

জীবন যৌবন, দারা পরিজন,

যত ধন জন, সকলি অসার ;

স্বপনের মত, ভাই বন্ধু যত,

সব হ'বে গত, যা' আছে তোমার ।

তাজ মোহ মায়া, কর জীবে দয়া,

শ্রাশানেতে কায়া, হবে ছারখার ।

কর নাম গান, কর নাম গান,

কর নাম গান, হরিনাম সার ।

কিরণ-কিরণ, কিরণ-তারণ,

কিরণ-পাবন, কিরণে উদ্ধার ।

( ২২ )

দশ অবতার ।

ঝিঁঝিট—একতালা ।

নমো নারায়ণ, সাধু-সমাধান.

দুর্জন-দস্ত-দমন ;

যুগে যুগে যুগে,                    যুগ অবতারে,

বসুমতি-ভার-হরণ ।

প্রলয়-পয়োধি-পয়স-নীরে,

মীন শরীর ধারণ ;

বিহিত-বহিত্র-চরিত্র দেব,

বেদ উদ্ধার কারণ । ১

মধুকৈটভ-দানব-মেদে,

মর্ত্য-মেদিনী-সৃজন ;

নমো নিরঞ্জন কৃষ্ণ-রূপ,

ধাত্রি-ধরণী-ধারণ । ২

শুকর-শাসিত-শরীর দেব,

ধরণী-দশন-ভাষণ ;

বিকট-দন্ত ভকত-শাস্ত,

হিরণ্যাক্ষ-ধারণ । ৩

হিরণ্যকশিপু-নৃপোদ্ধারে,

নৃসিংহ রূপ ধারণ ;

ভৈরব-নাদ আধ-আধ,

প্রহ্লাদ-সাধ-সাধন । ৪

নমো বামন বালক-রূপ,

বলি-ভূপাল-ছলন ;

চরণ-নখর-নীল-জনিত,

জন-পাবন-কারণ । ৫

কক্সিয়-শোণিত স্রোত-প্রবাহিত.

বসুধা সিঞ্চন-কারণ ;

নমো ভৃগুপতি কুঠার সংহতি,

পাপ-তাপ-ভার-হরণ । ৬

নমো রাম নব দূর্বাদল,

দশাশ্য-দর্প-দলন ;

পরম গতি সীতাপতি,

সাধু-সজ্জন-রঞ্জন । ৭

জলদ-শ্যামল-সুনীল-অম্বর,

কটীতটে ধটা শোভন .

সিহ্ন-মধু-পান মদন-মোহন.

বলরাম হল-ধারন । ৮

করণ কোমল হৃদয় কাঁদিল,

হেরি যাগে পশুঘাতন ;

অহিংসা-প্রচার বুদ্ধ-শরীর,

বেদ-অপবাদ-ঘোষণা । ৯

কলি-শেষে-শেষ-শায়ী-শেষ,

শ্লেচ্ছ নিধন-কারণ ;

বাহন-অশ্ব বিকট-হাস্য,

ভীষণ খড়্গ-চালন । ১০

পাগল কিরণ করিছে রোদন,

কোথা হে কিরণ-কিরণ ;

তোমার মাধুরী শিখাও ঐহরি,  
স্বরূপ মনন ধ্যান ।

( ২৩ )

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা—একতারা ।

হরিনাম কি স্মধুর রে ভাই ;  
নামে, পাষণ গলে ভাসে শিলা,  
মরলে নবীন জীবন পাই ।  
নামে আঁধার টুটে, প্রেমের শব্দধর ফুটে,  
নবালোকে হৃদয় মাতে নামেরি ঠাটে ;  
নামে, বমকে যেন যমে ধরে,  
মানে না সে ডাক দোহাই ।  
নামটী বলতে স্মধুর, পাপ তাপ হয় রে দূর,  
অহঙ্কারে মত্ত জনার দৰ্প করে চূর ;  
তখন, পদতলে পড়ে চ'লে,  
জাতি কুলের বিচার নাই ।  
যত মনেরই গরল, নামে দূরে যায় সকল,  
ভবনদী পারি দিতে অনন্ত সঞ্চল ;  
তাইরে, ছাড় ছলা নামের মালা,  
( চল ) গলায় দিয়ে ব্রজে যাই ।  
ঐ নাম গোপনে ছিল, নদেয় উদয় হইল,  
নামের বলে আচণ্ডালে গোলোকে গেল ;



গোর, নাম বিলা'ল জীব তরা'ল,  
 \* সঙ্গে অধৈত নিতাই ।  
 পাগল কিরণ চাঁদে, এবার পড়িল কাদে,  
 কেন এল কি দেখাল মরি যে কেঁদে ;  
 ঐ দ্যাখ্, নদের গোরা পড়ল ধরা,  
 আর পারের ভাবনা নাই ।

( ২৪ )

রামপ্রসাদী—একতাল।  
 পুড়ে মলেম বিষয় বিবে ;  
 গেল দিন মিছে রজ রসে ।  
 গুরু-দত্ত সাধনের-ধন,  
 না সাধিলাম রিপূর বশে ;  
 বুধা, মর্কট-বৈরাগ্য নিয়ে,  
 কেমনে যাইব দেশে ।  
 কামে মত্ত ভুলে তত্ত্ব,  
 দিন গেল রে রতি-রসে ;  
 কবে, বিষয় ছেড়ে কোপিন প'রে,  
 ধর ত্যজিব দণ্ডী বেশে ।  
 বলে কিরণ সাধনের ধন,  
 সাধ রে মন আসে আসে ;  
 ও সে, রূপ হেরিবে ত'রে যাবে,  
 সখী হ'বে রসের রাসে ।

( ২৫ )

খাছাজ জঙ্গলা—লক্ষ্মী ঠংরী ।

হরেকৃষ্ণ সাধ, মধুর সাধনা,  
অঙ্ক বোল গঙগোল, হরিবোল বিনা ;  
ভুলে কুলমান, হও সমাধান,  
কর নাম গান, ধেয়ান ধারণা ।  
কাম তিমিঙ্গিলে, যেন নাহি গিলে,  
কাঁদ হরি বলে, রবে না কামনা ।  
মধুর মধুর, মধুর মধুর,  
নাম সুমধুর, তা' কি গো জান না ।  
দাও প্রাণ ঢেলে, পুত পদতলে,  
কিরণ পাগলে, সে নাম ভুল না ।

( ২৬ )

ইমন কলাগ—আড়াঠেকা ।

কর নাম সার ;  
হরিনাম-মালা গলে পর কণ্ঠহার ।  
নাম-সরে ডুবে থাক,      আর কভু উঠনাক'  
নিরঞ্জে চেয়ে দেখ যাবে হাহাকার ।  
ভেসে যাও সে হিলোলে, ঘুমে থাক তাঁরই কোলে,  
গগন ভেদিয়া কর নামের হুক্কার ।

বলে পাগল কিরণ,                      কেন চোখে হঃস্বপন,  
সঁপে দাও তনু মন স্ফুটিবে বিকার ।

( ২৭ )

প্রভাতী—হুঃরী ।

জয় রাধে কৃষ্ণ জয় শ্রীগোবিন্দ সদা গাও ;  
হরেকৃষ্ণ হররাম, নামে মন মাতাও ।  
নব প্রভাতে সুখে,                      রাধে বল মুখে,  
সে প্রেম-সায়রে ভেসে যাও ;  
কিবা মোহন মুরতি,                      জিনি রতি-পতি,  
সে রূপে পরাণ ডুবাও ।  
কিবা ময়ূর-পাখা,                      ত্রিভঙ্গ বঁকা,  
মনোরম রূপ ধোয়াও ;  
পিকনে পীতধরা,                      গোপিনী মনচোরা,  
মোহনিয়া রূপে ডুবে রও ।  
রাধা বিনোদিনী,                      কণক-বরণী,  
ফণিময় বেণী দোলে হায় ;  
যাচত দীনদাস,                      কিরণের মন-আশ,  
দয়া ক'রে যুগলে মিটাও ।

( ২৮ )

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা—গেহুটা ।

গৌর অলুগত হও রে মন ;  
মনের সাধে, কেঁদে কেঁদে,  
লুটাও জীবন পাবি চরণ ।  
প্রেমে হরে বৈরাগী, তাঁরে লয়ে থাক জাগি,  
নিরিখ ধ'রে, থাকনা প'ড়ে,  
দুরিয়ে যাবে সাধন ভজন ;—  
অঙ্গুপ যাগে, অনুরাগে,  
সাধরে পাগল কিরণ ।

( ২৯ )

কীৰ্ত্তন ভাঙ্গা—গেহুটা

আয় রে আয় হরি ব'লে,  
প্রেমে গ'লে নেচে আয় ;  
ডাকলে তাঁরে দয়া ক'রে,  
রাখ'বে তোরে রাক্ষা পায় ।  
কাজ কিরে ছার বিষয় আশা,  
হরিপদে লওরে বাসা,  
মনে কর শেষের দশা,  
সে বিনে আর কেহ নাই ;—

পাগল কিরণ কি কর রে,  
প্রাণ সঁপে দাও রাজ্য পায় ।

---

( ৩০ )

দেশ মিশ্র—একতালা ।

গোপিনী-মোহন, রাধিকা-রমণ,  
রসময় রাসবিহারী ;  
প্রণত-ক্লেশনাশায়,  
নমামি ত্রিতাপহারী ।  
জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে গোবিন্দ ॥  
পরম-দেব দেব-দেব,  
সেবক-সেবা-শোভন,  
কলুষ-ত্রাস শমন-ফাস,  
বাসনা-নাশ-হাসন ;  
বুন্দাবন-জীবন, কাকাল কিরণ-কিরণ,  
সাধকের হৃদয়-বিহারী ;—  
জয় জয় মুরলীধারী ।  
জয় রাধে শ্রীরাধে জয় রাধে গোবিন্দ ॥

---

( ৩১ )

বেহাগ মিশ্র—একতালা ।

ছেঁড়া কাঁথা নিয়ে, মাথা মুড়াইয়ে,  
কবে বা সে দেশে যাব ;

হৃদয়-রতনে,                      প্রেমের নয়নে,  
 হৃদয়ে দেখিতে পাব ।  
 সার হবে কবে করোয়া কোপিন,  
 কবে মুছে যাবে বিষয়ের চিন ;  
 মধু বৃন্দাবনে,                      বনে বনে বনে,  
 বাঁশরী গানে মাতিব ।  
 কিরণের আশা কবে বা মিটিবে,  
 ব্রজ-ব্রজঃ কবে হৃদয়ে মাখিবে ;  
 দিয়ে করতালি,                      ফিরি গলি গলি,  
 মাধুকরী মেগে খাব ।

---

( ৩২ )

পাশ্বাজ মিশ্র—একতারা ।  
 গুন রসিকশেখর প্রাণ-গৌরহরি ;  
 আমার, কর আপন,                      হে প্রাণধন,  
 দেখাও স্বরূপ মাধুরী ।  
 উজল রসের ঘন আবর্তন,  
 সে যে, বিলাস মাখা, আকাশ ঢাকা, মুরতিমোহন,-  
 যুগল শশী আছে নিমজ্জন ;  
 পাগল, কিরণ চাঁদে,                      বলে কেঁদে,  
 ছাড় নাগর চাতুরী ।

---

( ৩৩ )

বিভাস—একতালা ।

বল বল কি অভাবে এলে নদীয়ায় ;  
 শুধিতে কিসের ঋণ হইলে নিমাই ।  
 কোথা তব বৃন্দাবন, কোথা বা সে গোপীগণ,  
 কোথা সে বাঁশরী গান, কদম তলায় ।  
 কোথা বা সে পীতধড়া, কোথা রইল মোহন চুড়া,  
 কোথা সুবল সুদাম তারা, কোথা বলাই ভাই ।  
 মধু বৃন্দাবনে ছিলে, কেন কেন ন'দে এলে,  
 কাল ছিলে গৌর হ'লে, কাহার মানের দায় ।  
 কিরণ বলে জানি রঙ্গ, ধার শুধিতে এ গৌরঙ্গ,  
 শিখাইতে প্রেমের মন্ত্র, হইলে উদয় ।

( ৩৪ )

পঞ্চমবাহার—একতালা ।

অযপার যাগে, প্রেম অল্পরাগে,  
 শুভযোগে দেশে চল ;  
 রসের করণ, কব্বরে যাজন,  
 ভাবাবেশে চল চল ।  
 দূরে ফেলে দিয়ে কাম অভিমান,  
 সাধ সে সাধনা মন্ত্র প্রাণায়াম,  
 কুণ্ডলিনী—নহারানী,

জাগাও সে ধ্বনি, রিপুকুল জিনি ;—  
 অগ্নি রবি চাঁদের বনে,  
 ত্রিতলে সে রূপ আপনি উছলে,  
 প্রেমদলে, রংমহলে,  
 গুপ্ত মেলা, হের সে খেলা ;  
 জাগরে কিরণ পাগল

( ৩৫ )

কীটনভাঙ্গা—একতারা ।

পারের তরী লেগেছে তীরে ;  
 ভাইরে, কাতর প্রাণে করুণ স্বনে  
 ডাকলে নিতাই পার করে ।  
 তরীর অল্পম শোভা, সাধকের মনোলোভা,  
 বামন চামার নাইক' বিচার, জ্ঞানী কি হাবা ;  
 বাকী কেউ না রবে, সবাই বাবে,  
 ডাকিলে ভক্তিতরে ।  
 ছেড়ে বিষয়-বাসনা, ভাইরে পারে চলনা,  
 ভূমি বা' কার কেবল তোমার, নাইক' ঠিকানা ;  
 ভূমি দিন থাকিতে, চল খাটে,  
 হারাবে পথ আধারে ।  
 তরাইতে সঙ্কটে, তরী লেগেছে ঘাটে,  
 ত্রিতাপ-ভারণ নিতাই চরণ, ধর গে' এঁটে ;



ঐ ঙ্খ্ হাল ধরিয়ে, নিতাই ডাকে,  
 আয় কে কে যাবি পারে ।  
 ঘুচ্-ল আশক্তির খেলা, ভাঙল মমতার মেলা,  
 ছুটল নেশা কাঁদা হাসা, বাসনার দোলা ;  
 ঐ ঙ্খ্ নিতাই এল, ত্রিতাপ গেল,  
 ( যবে ) সদানন্দ বিহরে ।  
 পাগল কিরণের আশা, ঐ চরণ ভরসা,  
 মায়া'র কাঁদে মরি কেঁদে, হারিয়ে দিশা :  
 তাই কি দয়া ক'রে, আনলে তরী,  
 তরা'তে এ পায়রে ।

( ৩৬ )

কিঁকিট—একতারা ।

কিশোরী মোহন, কামনার ধন,  
 কাতরে করুণাকারী ;  
 কালিয় দমন, কেনী নিম্নদন  
 কৃষ্ণ-কালী কংসারি ।  
 রসিক-রস-রাসবিহারী,  
 রসিকা-রাধিকা-রমণ-হরি ;  
 রসের শেখর, রসিক নাগর,  
 রমা-হৃদয়-চারী ।

নন্দের নন্দন নিখিল-কারণ,  
 নায়িকা-নায়ক নন্দক-ধারণ ;  
 নরক-ত্রাস, নারকী-কঁাস,  
 নাগর-নগর-নাগরী ।  
 দীন দাসে দাস্ত দাও দেবঠাম,  
 পাগল-পালক পীত-পরিধান ;  
 কিরণ চন্দ্র, কিঙ্করে বিন্দু,  
 করুণা-সিদ্ধ হরি ।

( ৩৭ )

খিঁঝিট—একতালা ।  
 অনাদি আদি ইন্দ্রাবরজ  
 জ্ঞান-হৃদয়-মোহন ;  
 উমাপতি-পতি উরুজগতি  
 ঋতু-ষড়-ভূষণ ।  
 ‘ঈ’কার-রূপি একমাত্র  
 ঐরাবত-পতি-দলন ;  
 ‘ওম্’-বাসী-দেব ঔ-স্বরূপ  
 অংশ-কলা অঃধন ।  
 স্বরগবাসী বাসুদেব  
 সৃজন-লয়-পালন ;  
 সর্ব-শক্তিমান বিভূ  
 ত্রিজগত-কারণ ।

নমো দেব দেব-দেব  
 বাসুদেব শোভন ;  
 পাগল কিরণ চন্দ্র  
 দীনদাস-পাবন ।

( ৩৮ )

ভায়রো—ঠুংরী ।  
 শ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দ  
 শ্রী অদ্বৈত বল ।  
 প্রেমে গলে রাধা ব'লে,  
 ব্রজধামে চল ;  
 যুগল রূপে সে প্রেম-স্বরূপে,  
 চিরদিন তরে গল ।  
 নিত্য ব্রজপুরে সেবা অধিকারে,  
 সখী-অনুগত হ'য়ে চল ;  
 চিন্ত-বিনোদন মদন-মোহন,  
 কেন কেন তাঁরে ভুল ।  
 ভয় ভাবনা অসার কামনা,  
 রাধা নামে দূরে গেল ;  
 শ্রীনন্দনন্দন কিরণ-কিরণ,  
 শমন ভয় দূরে গেল ।

( ৩৯ )

ভাংরো—ঠুংরী ।

রাধিকা-রমণ গোপিনী-মোহন,  
 শমন-দমন-কারী ;  
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন যশোদা-জীবন,  
 বিজন-বিপিন-বিহারী ।  
 নিত্যানন্দ প্রেমকন্দ,  
 মায়ানন্দ-হারী ;  
 নিতাই, আপনি মালি মাথায় ডালি,  
 প্রেম অধিকারী ।  
 রজনী পোহাল গা তোল গা তোল,  
 বল বল গৌর হরি ;  
 দেখ, ভান্নুর কিরণে সে প্রেম রতনে,  
 ( লহ ) যতনে চরণ-তরী ।  
 মহাদেব মহাবিষ্ণু,  
 শ্রী অদ্বৈত পুরী ;  
 জীবের দশা মলিন দেখিয়া  
 যে আনিল গৌর-হরি ।  
 শ্রীগুরুদেব পতিত-বান্ধব,  
 তমো-বিনাশকারী ;  
 কিরণ-কিরণ অখিল-তারণ,  
 নাম-ব্রহ্ম-রূপ-ধারী ।

( ৪০ )

মিশ্র পঞ্চমবাহার—একতাল।

কাকালে কাঁদিছে খেদে কর গো করুণা ;  
 মায়া-কাঁদে প্রাণ কাঁদে সহেনা যাতনা ।  
 দেখিতে তোমার আনন, প্রাণ মন উচাটন,  
 কত দিনে হৃদি-বনে পাব তব দরশন ;  
 সন্ধ্যা হ'ল দিন ফুরাল আশা মিটিল না ।  
 হৃদি-বৃন্দাবনে এস, সরোজ-আসনে বস,  
 পদ্মবনে রাধা সনে নয়নে নয়নে হাস ;  
 দেখে হাসি তমোরানি রবে না রবে না ।  
 দূরে যাবে শোক জালা, ঘুচে যাবে মোহের খেলা,  
 প্রেমানন্দে নিত্যানন্দে গুপ্ত আনন্দের মেলা ;  
 এ বাসনা কেলসোণা বুঝি মিটিল না ।  
 চেয়ে দেখ প্রাণেশ হে, মরি তোমার বিরহে,  
 হতাশনে মনাগুনে কিরণ-জীবন দহে ;  
 যদি মরি প্রাণ হরি কেহ নাম লবেনা ।

( ৪১ )

হরট মল্লার—একতাল।

নীল-ভরু নূলে,                      ঈষৎ বামে হেলে,  
 ঝাড়াইয়ে বুঝি ঐ শ্রামরায় ;  
 অধরেতে বাঁনী,                      বৃহ বৃহ হাসি:

বঙ্কিম নয়নে পথ পানে চায় ।

—বুঝি মোর লাগি—

নবধনশ্রাম অসীম মাধুরী,

বয়ানে সুহার্শ নয়নে চাতুরী,

কাহার লাগিয়ে ব্যাকুল হইয়ে,

মুরলীর তানে ডাকে উত্তরায় ।

পীতম্বড়া পরা গলে বনমালা,

চরণে কালীন্দ্র আনন্দে বিভোলা,

শুনিয়ে বাঁশরী স্রুখে গুরুসারী,

মৃণ্মুখী ডালে ভূলে চেয়ে রয় ।

কেন গো নয়নে জাগে রূপরাশি,

পর্যাপ মাঝারে বাজে যেন বাঁশী,

যেন শ্রাম-বাঁশী কহে মোরে হারি,

এস হে চরণে লহরে আশ্রয় ।

যত আমি কাছে যাই প্রেমভরে,

তত যেন বাঁশী বাজে আরো দূরে,

এত যদি মনে তবে কেন টানে,

পাপল করিয়ে নাচায়ে বেড়ায় ।

কিরণের প্রাণে প্রণয়-কিরণে,

উজল হে বঁধু প্রেম-বিকিরণে,

বল কোন্ প্রাণে ছেড়ে তোমা ধনে,

কি নিম্নে রহিব দুঃখের ধরায় ।

( ৪২ )

খিঁঝিট বন্নার—একতালা ।

সুন্দর সুন্দর রূপ,

প্রোমে মগ্ন হও আমার মন ;

সুন্দর নয়ন সুন্দর বদন,

সুন্দর মাধুরী সুন্দর চরণ ।

শয়নে স্বপনে জপরে নাম,

নিরঞ্জে বসি কর রে ধ্যান,

জীবনে মরণে ভজ অবিরাম,

প্রাণারাম হরি হৃদয়-ধন ।

বোর কলিযুগে জীবের লাগিয়া,

অযাচিত নাম এল রে সাধিয়া,

আর কত কাল রহিবে ভুলিয়া,

জাগিয়া দেখ রে শিয়রে শমন

ধন্য কলিযুগ চারিযুগ মাঝে,

যে যুগে দয়াল নাম-প্রেম যাচে,

আলিঙ্গন দেয় যারে পায় কাছে,

হেন স্বর্ণযুগ হবে কি কখন ।

মোহ মলিনতা বিষয় বাসনা,

নাম গানে মন রবেনা রবেনা,

আর গতি নাই তা' কি গো জাননা,

কলিকালে হরিনাম কেবলম্ ।

রসনায় বল তারক-ব্রজ নাম,  
 হৃদয়ে দেখে প্রেম-রূপ-ঠাম,  
 অজপার যাগে জপ অবিরাম,  
 কিরণে মিশ্রায় সে প্রেম-কিরণ ।

( ৪৩ )

খিঁঝিট—একতাল।

সুমধুর স্বনে, বাশরীর গানে,  
 কে যেন ডাকিয়ে যায় গো ;  
 জগতের লোক, ভুলি তাপ শোক,  
 দেখিতে তাঁহারে ধায় লো ।  
 শুনে আশাবানী শুভ সমাচার,  
 ঘুচিল জীবের মোহ হাহাকার,  
 ত্রিজগতে যত পাপীদের ভার,  
 সে কেন সাধিয়া বয় গো ।  
 কে গো ভূমি ব'সে হৃদয় নাঝারে,  
 কি বলিয়ে বল ডাকিব তোমারে,  
 ভূমি, পুরুষ কি মেয়ে খুঁজিতে গিয়ে,  
 বিরিঞ্চি হল তন্নয় গো ।  
 কেউ বলে ভূমি ভাস্কর সবিভা,  
 কেউ বলে গণপতি সিদ্ধিদাতা,



কেউ বলে ঈশ ভোলা মহেশ,

গিরিশ মৃদুঞ্জয় গো ।

কেউ বলে তুমি জগৎ-মাতা,

কেউ বলে হরি অধম-দ্রাতা,

এ যে, বিষম ঈশকি বুঝিব বা কি,

কিরণ তেবে না পায় গো

( ৪৪ )

আলাইয়া—একতারা ।

তোমার বিভূতি দেব জীবৈ কি বুঝিতে পারেন;

শৈব শাক্ত গানপত্য সৌর বৈষ্ণবাদি হারে ।

নাম-ব্রহ্ম রূপি তুমি, সচ্চিদানন্দ বাখানি,

তুমি হে জগত স্বামী, সে কিশোর কিশোরী রে ।

তুমি ভক্তি জ্ঞান কৰ্ম্ম, তুমি ধ্যান তুমি ধর্ম্ম,

প্রণব না জানে মৰ্ম্ম, অবুদ্ধ তুমি সংসারে ।

প্রবর্ত্ত সিদ্ধি সাধন, সব তব শ্রীচরণ,

স্বজন লয় পালন, অঙ্গুলী হেলনে করে ।

তুমি বিদ্যা তুমি বুদ্ধি, তুমি ঈশ তুমি শুদ্ধি,

তুমি মহিমা-প্রলম্বি, সাধো সিদ্ধগণ হারে ।

তুমি সত্য তুমি নিত্য, তুমি অনিত্য অসত্য,

স্বতন্ত্র হে তব তত্ত্ব, নির্লিপ্ত পুরুষ হরে ।

তুমি স্বর্গ তুমি সর্ব, তুমি যশ তুমি গর্ব,  
 গুণময় গুণাভীত, অপ্রতিম-প্রতিমা রে ।  
 তোমা বই কেহ নাই, তোমা ছাড়া কিছু নাই,  
 কিরণ চরণ চায়, জয় ত্রীশুরু তোমাতে ।

( ৪৫ )

স্বামশ্রমসদী—একতাল।

শুরু কেমন চিন্তে না মন ;  
 তবে কেমনে সাধিবে সাধন ।  
 সাধন-মূলে শুরু-রূপা,  
 না হ'লে ত হয় না কখন ;  
 শুরু-ব্রহ্ম শুরু-সত্য,  
 চিন্তা চিন্তা শুরুর চরণ ।  
 নৈষ্ঠিক হইয়া ভজ,  
 ত্রীশুরু পতিত-পাবন ;  
 ব্রহ্ম-শুরু কল্প-তরু,  
 ভক্তি যুক্তি তাঁর ত্রীচরণ ।  
 শুরু-সেবা মহা কৰ্ম,  
 সেই সে মোক্ষ লাভের কারণ ;  
 জ্ঞানালোকে হৃদয় মাঝে,  
 কররে স্বরূপ দরশন ।  
 প্রাণের মাঝে বাণী বাজে,  
 দ্বিভূজ মুরলী-মোহন ;

সে রূপ ত্রিগুরুরূপ,

তব্ব কথা কর শ্রবণ ।

কিরণ চাঁদে বলে কেঁদে,

কবে হবে রূপ দরশন ;

ছেড়ে গৃহ-ধর্ম্মে বিরজার হোমে,

শিখা-মৃত্তা করুব শুকণ ।

( ৪৬ )

মূলতান—আড়া ।

আর কত কঁাদাবে প্রভু তাপিত এ হৃৎখীজনে ;

বিফল জনম মম তব স্নেহ-রূপা বিনে ।

সত্য মহাপাপী আমি, অবিদ্যাসী নিম্নগামী,

তবু তুমি হৃদয়-স্বামী, এ বড় ভরসা মনে ।

কত জনে তোমা পেল, আনন্দে তরিয়া পেল,

আমি কি পাবনা বল, তব রাতুল চরণে ।

কবে মম পূরিবে সাধ, কবে করবে আশ্বসাধ,

প্রাণের ঠাকুর নাথ, কর করুণা কিরণে ।

( ৪৭ )

মুমগাছাঙ্গ—মৎ ।

ঠাকুর, তব শরণ লইব ;

কর হে দূর মম মানস-সংশয়,

তা' হইলে দরশন পাব ।

পাপ মোহের ঘোর দূরেতে রাধি,  
 তোমার নাম জপিব ;  
 সুখ দুঃখ মাঝে রহিব অটল,  
 তব গুণ গাইব ।  
 বাহু পশারি' দিব যত দুঃখী তাপীরে কোল,  
 জাতি বিচার ভুলে যাব ;  
 মিলিয়া কিরণে তোমার মহিমা,  
 গাব আর সুখে নাচিব ।

( ৪৮ )

গাহাজ বেহাগ—৪২ ।

জয় ত্রিবিজয় ।

——বিজয় বিজয় বিজয়——

——প্রণতঃ-ক্লেশনাশায়——

——ঠাকুর মঙ্গলময়——

কৌষিক-বাস-পরিধেয় ;—

মধুর মধুর হাস প্রেম-রসময় ।

জটাঙ্গুট শোভিত, তিলক চর্চিত,

কণ্ঠে মালা বিলম্বিত ;

দণ্ড করোয়াধারী পতিত-আশ্রয় ।

স্বর্ণময়ী-নন্দন যোগমায়া-জীবন,

সাধক-সাধন-ধন জয় ;

তনু-মন-পরায়ণ-জীবন-ময়

জয় লম্বোদর, যুগ-অবতার,

যোগী-জন-জীবন-জয় ;—

রাতুল চরণে, রাখ হে কিরণে,

নাম-সমাধি-ধ্যানে, কর যধুময় ।

( ৪৯ )

ঝিঁঝিট—একতাল।

জয় জয় জয়, জয় ত্রীবিজয়,

তুমি প্রেমময় বজল-আলয় ;

তুমি প্রাণময়, আনন্দ-তনয়,

তুমি সৎ তুমি সাধক-আশ্রয় ।

তুমি পাতকীর জীবন-ধন,

তুমি ভক্তের পরম রতন,

তুমি বৈষ্ণবের ব্রহ্ম-সনাতন,

মদন-মোহন রাস-রসময় ।

তুমি হে শাক্তের শক্তিরূপিনী,

তুমি হে শৈবের শিব-শূলপানি,

তুমি গানপত্য গণপতি মানি,

সৌর স্বরূপে তব স্তুতি গায় ।

প্রকৃতি পুরুষ সকলই তুমি,

স্বকনকর্তা বিশ্ব-বিনাশিনী,

চারিদিকে তোমা বন্দে দিন যামী,

পিতা মাতা স্বামী সখা ত্রাতা জয় ।

তুমি হে বিরিঞ্চি সৃজন-কারণ,  
 তুমি মহেশ্বর মর-বিনাশন,  
 তুমি নারায়ণ জগত-পালন,  
 ত্রিগুণ-অতীত তুমি মধুময় ।  
 কিশোর কিশোরী যুগল রতন,  
 তুমি প্রাণসখা মঞ্জরীর গণ,  
 তুমি নদীয়ার শ্রীগোরাঙ্গ-ধন,  
 কিরণ-কিরণ জয় গুরু জয় ।

( ৫০ )

ধাঙ্গাল মিশ্র—একতালা ।

হৃদয়-নিকুঞ্জমাঝে হের শ্রীবিজয় ;  
 শ্রীগুরু পরমকৃষ্ণ যুগল-আশ্রয় ।  
 যতনে পরাণ কোণে, রাখ তাঁরে সজোপনে,  
 কেহ যেন নাহি জানে নিভৃত নিলয় ।  
 শ্রীগুরু শমন-ভ্রাতা, প্রভু সখা পিতা মাতা,  
 স্বামী সে আরাম-দাতা মঙ্গল-আলয় ।  
 আমি দাস তুমি প্রভু, আমি ক্ষুদ্র তুমি বিভু,  
 প্রাণসখা প্রিয়-স্বামী জয় মধুময় ।  
 তোমার নিখিল বিশ্ব, তুমি গুরু আমি শিষ্য,  
 দাও অঙ্গুগত দাস্ত্র নিত্যের আলয় ।  
 কি আর জানাব আমি, সকলই ত' জান তুমি,  
 গোপনে দীন কিরণ পূজিবে তোমার ।

( ৫১ )

বেহাগ—একতালী ।

আমি এসেছি একা ;

এ জগত মাঝে, কে আমার আছে.

দয়া ক'রে মোরে দিবে কি দেখা ।

দারুণ বিষাদে এ হৃদয় কাঁদে,

মুছায়ে নয়ন কেহ ত না সাধে,

কেহ ত বুঝে না হৃদয় বেদনা,

এ যাতনা আর যায়না রাখা ।

কেহ নাই মোর এ তিন সংসারে,

আমার ব'লে আর ডাকিব কাহারে,

কে বুঝে বেদনা করিবে সান্ত্বনা,

কবে মধুবানী মমতা মাখা ।

একা আসিয়াছি একা যেতে হবে,

কেহ কি আমার ব্যথা না বুঝিবে,

হৃদয়ের ধরে চিরদিন তরে,

ধাকিবে কি প্রাণে গোপনে ঢাকা ।

কোথা দয়াময় প্রেমের ঠাকুর,

মম হৃদয়ের জ্বালা কর দূর,

ছিন্ন কর ডোর অহং কর চূর,

হংস রূপে এস কিরণ-সখা ।

( ৫২ )

খট্—যং ।

ধর্ম ধর্ম কর রে মন, এ ধর্মে না পাবে তাঁরে ;  
ছাড়ি সব ইন্দ্রিয়-ধর্ম, বল হরেকৃষ্ণ হরে ।  
মর্কট-বৈরাগ্য-বাজি, বৃথা কথা নিন্দা তাজি,  
দেখ তাঁরে দেখ খুঁজি, কি হবে বহিরাচারে ।  
গুরুপদ কোকনদ, তরিতে হস্তর-হৃদ,  
অজ্ঞাপা সাধন সাধ, পাগল কিরণ কি কর রে ।

( ৫৩ )

ইমন গঙ্গল—হর কাক ।

বিষয়-বাসনা-রসে দাও রে আগুন জ্বলে ;  
হের তাঁরে মূলাধারে সহস্র-দল-কমলে ।  
কত কাল হেন সাজে, পাপের পুরীষ মাঝে,  
রহিবে জড়ায় তুমি সেই প্রেমময়ে ভুলে ।  
নির্লিপ্ত সংসারী তিনি, অসাধন-চিন্তামণি,  
উদাসী সর্বস্ব-ত্যাগী হের তাঁরে প্রেম দলে ।  
আমরা সবে তাঁহার, স্মৃত স্মৃতা পরিবার,  
সঙ্গী মিত্র দাস দাসী সংসারী তাঁহার বলে ।  
ভিনি ছাড়া এ সংসার, বিবশ্বয় কারাগার,  
ভুল না গোপত-ধনে ভজ তাঁরে আঁধি-জলে ।



পাগল কিরণ ভেব না ক', প্রেম-আঁধি মেলি দেখ,  
যতনে পরাণে রাখ, চরণে দাও প্রাণ ঢেলে ।

( ৫৪ )

পট্—যৎ ।

কি আর ভাবনা রে মন, পেয়েছ বঁার আশ্রয় ;  
দয়ার ঠাকুর তিনি, প্রেমদাতা মধুময় ।  
যখন অশান্তি পাবে, সেই মুখপানে চাবে,  
সকাতরে নাম গাবে, শান্ত হইবে হৃদয় ।  
ভরাইতে পাপী তাপী, অবতীর্ণ জান নার্কি,  
কেহত না রবে বাকী, সবে পাবে পদাশ্রয় ।  
কেন আর সংসারে, সংসার-আশক্তি মাঝে,  
ছেড়ে, খুটি নাটি হওরে খাটী, গোণা দিন কুরিয়ে যায় ।  
তিনি অমৃতের ধনি, বলিছেন ঐ মধুর বাণী,  
কিরণ, আমি সদা আছি কাছে, সংসারে তোর কিবা ভয় ।

( ৫৫ )

দেশ—আড়াঠেকা ।

কে ডাকে মধুর ভাবে যেতে স্বদেশে ;  
যোগীবেশে হেসে হেসে নিকটে এসে ।  
বদ্ধ অষ্ট-পাশ-ডোরে,      আছি প'ড়ে ঘূন-ঘোরে  
দংশিছে সংসার-অহি মরি সে বিধে ।

ভীষণ-সংসারে আর থাকিতে পারি না,  
সদা হাহাকার করি বাতনা সহে না,  
অপন যে ভেঙ্গে গেছে, টেনে লও তব কাছে,  
কতকাল হবে কিরণ দূর-বিদেশে ।

( ৫৬ )

হরট-মল্লার—একতালা ।

ঠাকুর, বিষময় এ সংসার ;  
কতদিন যব, এত জালা সব,  
যুঁচাও এ হাহাকার ।  
আর;মায়ী-মোহ ভাল ত লাগে না,  
আর এ বাতনা সহে না সহে না,  
আর কেন মোরে করিছ ছলনা,  
এ সংসারে কর পার ।  
ভীত-বৈরাগ্য দাও প্রাণে মোর,  
ছিঁড়ে ফেল বুধা-আসক্তির ডোর,  
প্রেম-সুধা-পানে হই যেন ভোর,  
তব নাম কর্তব্য ।  
লও কেড়ে লও বিষয়ের চিন্,  
দাও দাও মোরে করোয়া কৌপিন,  
দিয়ে ছেঁড়া কাঁথা, মুড়াইরে বাধা,  
ব্রজধামে কর পার ।

এ কামনা মোর কবে বা পূরিবে,  
 এ বাসনা মোর কবে বা মিটিবে,  
 এ কিরণ কবে তব দাস হবে,  
 সন্ন্যাস করিবে সার

( ৫৭ )

জয়জয়ন্তি—একতাল।

এসেছে দয়াল আপনি এবার,  
 কলি-জীবের আর ভাবনা নাই ;  
 পাপী তাপী তোরা আয় আয় দ্বরা,  
 চল সবে মোরা তাঁর কাছে যাই ।  
 দয়াল ঠাকুর করিবে দয়া,  
 ছুটে বাবে নেশা যমতা-মারা,  
 যুটিবে বাসনা মিটিবে কামনা,  
 রবে না বাতনা আর রে আর ;—  
 তরাইতে যত অধম পাতকী,  
 অবতীর্ণ তবে সে কথা জান কি,  
 হুঃখী তাপী কেহ রবে না ত বাকী,  
 ভেবনা কিরণ ভেবনা রে ভাই ।

( ৫৮ )

হরট-মল্লার—রাঁপ ।

ঠাকুর, তোমা বিনা দিন ত আবার চলে না ।

দিন ত চলে না, মন ত মানে না ;—

তোমার, ধরব্ ব'লে আশা ছিল,

এবার ধরা হ'ল না ।

আমি, ছিলাম প'ড়ে অন্ধকারে,

বিষম মোহের ঘোরে,

কেন তুলে দয়া ক'রে,

এ ভাব তোমার বুঝি না ;

দয়া যদি ক'রেছিলে,

কেন আবার দু're গেলে,

চেনা পথ হারা'য়ে ফেলে,

এখন কেঁদে বাঁচি না ।

আমার, মনে ছিল বড় আশা,

তোমার দিব ভালবাসা,

সে আশা মিছে ছরাশা,

তোমাতে প্রাণ গেল না ;

একূল ওকূল দুকূল গেল,

সাধন-ভজন না হইল,

এখন কি করিব বল,

আর ত আশা সবে না ।

ভূমি, ব'লেছিলে যে সব কথা,  
 আছে আমার হৃদে গাঁথা,  
 ব'লুতে নারি প্রাণের ব্যথা,  
 বদনে যে ফুটে না ;  
 ভাবি বাব তোমার কাছে,  
 কিন্তু শত বাধা পাছে,  
 পথে, বড়-রিগু কান পেতেছে,  
 ধ'রুলে ত আর ছাড়ে না ।  
 ভূমি, জান যদি আমার হৃদয়,  
 ভবে হে কেন নিরদয়,  
 এত আলা প্রাণে কি সয়,  
 আলায় আলায় বাঁচি না ;  
 আর কত কান্দাবে মোরে,  
 উঠাও এবার কেশে ধ'রে,  
 কান্দাল কিরণ কেঁদে মরে,  
 তবু' দয়া হবে না ।

( ৫৯ )

ভৈরবী—একতাল।

গুরু গো, শেষে এই ছিল তব মনে ;  
 তোমার স্বরূপ প্রেম-রস-কূপ,  
 বঞ্চিত হইতুম সে রূপ-দর্শনে ।

মনে বড় আশা ছিল গো আমার,  
জীবনে মরণে ক'বু নাহি সার,  
অগত-অনারে জানাব এবার,  
তব শিখা কেমন অতুল ভূষনে ।

তব আশীর্বাদ যত্নে শিরে ধরি,  
করুণার গান গাব তব ভরি,  
কোন্ অপরাধে আশা পরিহরি,  
নরকের পথে বাই দিনে দিনে ।

কি করিতে এসে এ ভব-সংসারে,  
কি করিহু হায় ভুলিয়া তোমারে,  
টেনে নিয়ে যায় মায়া-কারাগারে,  
এত টান আমি সহিব কেমনে ।

সাধন-ভজন কেমন জানি না,  
তাই কি গো ভূমি হৃদয়ে এস না,  
এ কেমন রীতি আমি ত বুঝি না,  
ভূমিও কি বিমুখ হও অবতনে ।

সংসারের যত সবে বন্ধ চার,  
অবতনে সব দূরে চ'লে যায়,  
ভূমি ত না প্রভু মানবের প্রায়,  
তবে কেন মোর এত আশা মনে ।

পরমেশ গুরু পরম সাধনা,  
 পেয়েও ত মোর কিছুই হ'ল না,  
 এ হৃদিশা কি গো আর ঘুচিবে না,  
 দাও দাও শান্তি অভাগা কিরণে ।

( ৬০ )

বাউলের হর—একতালা ।

আমার প্রাণের মাঝে কে তুমি ব'সে ;  
 আমি, ধরি ধরি মনে করি,  
 ধ'রতে পাই না যে দিশে ।  
 ছিলাম ভাল এ সংসারে, ছিলাম মায়-মোহের ঘোরে,  
 বেঁহসে ;—  
 নিরে, বিষয় বাড়ী ছিলাম পড়ি'  
 আমার দিন যেত রক্তরসে ।  
 নিরে ধন পরিজন, ভুলেছিহু তত্ত্বজ্ঞান,  
 বেঁহসে ;—  
 এমন সময় হে রসময়,  
 তুমি ডাকলে যেতে স্বদেশে ।  
 ডাক শুনে প্রাণ কেমন করে, দেখব ব'লে কেঁদে মরে,  
 হায় রে ;—  
 দেখা দিলে তাপিত-হিরে,  
 জুড়াও হৃদয়-মাঝে হেসে ।

দীনদাস কিরণচাঁদ, বলে সখা কেঁদে কেঁদে,

বড় আশে ;—

যেন, যনমাকে তোমার কাছে,

আমি চিনে লই আপন দেশে ।

( ৬১ )

বাউলের সুর—ঝুলন ।

যমুনা-পুলিনে, গোচারণে,

বাজিছে মোহন-মুরলী ।

মধুর বাণী শুনে গোপীগণে,

ছুটিয়াছে গৃহ ভুলি ;

আলুধালু-বেশে, মুক্তকেশে,

পীতবাসে দেখ্বে বলি ।

শুনে মধুর বীণা শ্রী-যমুনা,

আসিল উজান চলি ;

শুনে মোহন-বেণু, গোপ-ধেহু,

ঐ ছুটে যায় উত্তরলি ।

মুরলীর গান শুনে জগৎ-জনে,

সকলেই পড়ে গলি ;

ভোলামন ভুই রে কেন, পাবাগসম,

এখনও না গলিলি ।



ভজ ব্রজের রতন মদনমোহন,  
 যাও না ব্রজধামে চলি ;  
 কিরণচাঁদ কেঁদে বলে, অন্তকালে,  
 পায় যেন সে ব্রজের ধূলি ।

( ৬২ )

বাউলের হর—ঝুলন ।

সখি ব'ল তারে, এমন ক'রে,  
 আর যেন বাঁশী বাজে না ।  
 গুরুজনের মাঝে গৃহ-কাজে,  
 যখন থাকি আনমনা ;  
 হেন পরমাদে, সেধে সেধে,  
 বাজায় বাঁশী কেলসোণা ।  
 যুরলীর আলাপনে কুলমানে,  
 কেমনে রাখি বল না ;  
 কত যে বাতনা সহি, শুন লো সহি,  
 কালা তা' কিছু বুঝে না ।  
 বাঁশী নাম নিয়ে অসময়ে,  
 ডাকিলে ত কুল থাকে না  
 গৃহে ননদীর আলা, ঝালাপালা,  
 এ বাতনা আর সহে না ।

পাগল কিরণের বাণী, বিনোদিনী,  
এ আলা কভু যাবে না ;  
শ্রাম-পিরিতি-রসে, মজেছে যে,  
( তার ) কুলে কি হবে বল না ।

( ৬৩ )

বাউলের হর—ঝুলন ।

ওরে রে কেন রে বল ও মন পাগল,  
না জেনে তাস খেলতে এলি ।  
হাতেতে কাগজ নিয়ে ইস্তক পেয়ে,  
বড় গলায় ডেকেছিলি ;  
কি হ'ল অবশেষে, সর্বনেশে,  
কাবার ক'রতে ভুলে গেলি ।  
বিপক্ষে টেকার পিঠে তুরুপ্ ক'রে,  
নিয়ে গেল তা' দেখিলি ;  
ওরে ভুই এমুনি বেঁহস, দশ দিলি যুধ,  
আটা কেন হাতে রাখিলি ।  
হাতেতে রঙ্ না থাকতে কি আশাতে,  
সকল ত্রি পাশ দিলি ;  
শে যেতে ঠিক না পেয়ে, অলপ্পেয়ে,  
বাজে কাগজ ঢালাইলি ।

বিপক্ষে বিস্তি ডেকে হেঁকে হেঁকে,  
 খেলছে কত স্নেহে চলি ;  
 কিরণ কর ক'রে হেলা, বিস্তির খেলা,  
 দেখাইতে না পারিলি ।

( ৬৪ )

বাউলের স্বর—ঝুলন ।

হারে রে সামাল সামাল, বড় উঠিল,  
 মন-মাঝি ভোর সামাল তরী ।  
 উত্তরে কাল কাল, মেঘের দল,  
 বাড়ছে বড় তাড়াতাড়ি ;  
 তার দক্ষিণা-বাতাস, নাই অবকাশ  
 তরী নিয়ে কূলে ফিরি ।  
 হায় রে হায় যায় বুঝি প্রাণ, ডাকল রে বান,  
 জীর্ণ-তরী তুকান ভারি ;  
 হ হ হ ছুটছে রে জল, কি ক'রবি বল,  
 এবার বুঝি প্রাণে মরি ।  
 তরবার পাকে পাকে, কাটাল দেখে,  
 ধর রে হাল ছসিয়ারী ;  
 শেষে পাবি না স্নায়ের, বাধ্ রে কোমর,  
 এই বেলা নে তাড়াতাড়ি ।

পাগল কিরণে বলে, ধৈর্য্য-হালে,  
 দিতে হবে ভব পাড়ি ;  
 নিষ্ঠা স্মৃহান্ন মল্ল, প্রেম-তলে,  
 শিক্ষা নিয়ে চল বাড়ী ।

( ৬৫ )

বাউলের সুর—বুলন ।

আশায় আশায় দিন গেল ব'য়ে,  
 কত থাক্ব বল পথ চেয়ে ;  
 আমি, ভব-সাগরে যাচ্ছি বেয়ে রে,  
 জীর্ণ ভাঙ্গা তরঙ্গী ল'য়ে ।  
 এপার ওপার কুলকিনারা নাই,  
 এখন, হালের গোড়ায় জল মিলে না,  
 জোয়ার স'রে যায়,—  
 ভোলামন জোয়ার স'রে যায় ;  
 ভাটার, টানে টানে নিচ্ছে যে টেনে,  
 তরী ঠিক রাখি বা কি দিয়ে ।  
 আকাশ ছেয়ে আঁধার ঘিরিল,  
 আবার, চৌদিকেতে ঝাপ্টা বাতাস,  
 কি করি বল,—  
 সাধু ভাই উপায় কি বল ;

হায় রে, মাঝ-দরিয়ায় নাও যে ডুবে যায়,  
এখন রক্ষা করি কি উপায়ে ।

আর নেয়েরা কূল যে পেয়েছে,  
তাদের, নূতন তরী, দিয়ে পাড়ি  
পারে গিয়েছে,—

ঐ জাখ্ পারে গিয়েছে ;  
খেলেছে, সুখের খেলা থাকিতে বেলা,  
তারা ঐ নাচে সারি পেয়ে ।

আরামেতে খেলেছে তাদের প্রাণ,  
আমি, দূর হ'তে শুন্ছি শুধু,  
তাদের মধুর তান,—

শুনা যায় তাদের সুখের গান ;  
হায়, আমি কি আর কূল পাব না গো,  
যাব এমনি ক'রে ডুবিয়ে ।

কিরণ বলে শুন অবোধ মন,  
তুমি, ধৈর্য্য ধর সার কর,  
শ্রীগুরু-চরণ,—

ভোলামন শ্রীগুরু-চরণ ;  
তিনি, খেয়ার মাঝি হইবেন রাজি,  
কেন বৃথা মর ভাবিয়ে ।

( ৬৬ )

বাউলের হর—ঝুলন ।

তোলামন গৌর-রতন, অধম-তারণ,  
ভাব তাঁয়ে দিবানিশি ।

যে পদে নিৰ্ঝিবাদে মনোমদে,  
ধ্যানে কত যোগী ঋষি ;

সে পদ কর রে সার, কি ভাব আর,  
দেখ চেয়ে শমন বসি' ।

ক'রুলে প্রেম বিতরণ গৌরবরণ,  
নিত্যানন্দ সঙ্গে আসি ;

জগতের পাণী-তাপী ত'রে গেল,  
হেরিয়ে সে যুগল-শলী ।

পূর্ণ-দয়ার অবতার, কে আছে আর,  
বিনা সে গৌরান্দ-শলী ;

দেখ না আচঙালে হরি বলে,  
আমরা কেন বুধা বসি' ।

পাগল কিরণে বলে, চল সবে,  
প্রাণের আঁধার নাশি ;

আমরা সব জগাই মাধাই, তরিব তাই,  
আয় না ভজি গৌর-শলী ।

( ৬৭ )

বাউলের হর-ঝুলন ।

ভোলামন গৌর-নিতাই, এসে হ'তাই,  
নবদীপে উদয় হ'ল ।

যত দয়া-ধন ভক্তগণ,  
সবে নদীয়ার মিলিল ;

পাবনীগণ তরে ঘরে ঘরে,  
নিতাই আমার প্রেম বিলাল ।

সাক্ষারে প্রেমের তরী, গৌরহরি,  
স্বরধুনীতে ভাসাল ;

অকুলে কুল পেতে, পারে যেতে,  
সবে তরী আরোহিল ।

প্রেমের পল্লব মাধে, অষ্টমত-সাধে,  
অনর্পিত ধন বিলাল ;

ছাড় রে বৃথা ছলা, প্রেমের খেলা  
প্রেমে মাতি সদা খেল ।

কি হবে বিভা-কুলে, না ভজিলে,  
চৈতন্য-চরণ-কমল ;

বলিছে পাগল কিরণ, গৌর-চরণ  
ভজ রে যন দিন গেল ।

## প্রথম শতক ।

( ৬৮ )

বাউলের হর—ঝুলন ।

তোলা মন প্রেম-সাগরে, অগাধ-নীরে,  
ধীরে ধীরে বাও রে তরী ;  
অশান্ত সমাহিত, কর চিত্ত,  
বিষম কিন্তু ভবের পাড়ি ।  
ঠিক পথে নিরিখ ধ'রে, রাখি দাঁড়ে,  
বিষম ঝড়ে হাজার করি ;  
শ্রীকৃষ্ণের পাল টাঙ্গারে, বাও রে বেয়ে,  
নৈলে ভাঙ্গবে জারিজুরি ।  
চুষক-পাথর ছ'টা, বড় লেঠা,  
টান্বে পথে আশুসারি ;  
ভয় কি রে গুরু আছে, আঁধার সাঁঝে,  
ধাক্কা মাঝে নোদর করি ।  
মৃগভীর সাগর-তলে, সদাই খেলে,  
ছয়টা কমল কারিকরী ;  
উপর-নীচ এক মৃণালে, হেলে দোলে,  
কিবা অপূর্ব মাধুরী ।  
তিন হ'তে তিনটা ধারা, বিষের খাড়া,  
বইছে জোরে তাড়াতাড়ি ;  
সেখানে পথ ভুল না, মন রে সোণা,  
ধাক্কা রে কর্ণিকা ধরি ।



অহোরাত্র গেলে, বাবি চ'লে,  
 মৃণাল ধ'রে আপন বাড়ী ;  
 দেখ'বি মন কুতূহলে, প্রেমে খেলে,  
 কিবা আনন্দ-লহরী ।  
 পাগল কিরণের মন, পাবি সে ধন,  
 চল রে ভাই ভাড়াভাড়ি ;  
 দংশিবে ভীমরুলে, বে-কাটালে,  
 জেনে শুনে ধর পাড়ি ।

( ৬৯ )

বাউলের শূর—কুলন ।

ষাঁর ভরে পাগল হ'য়ে বেড়াস্ ঘুরে,  
 —হার বাদী মন—  
 সে ধন তোর আপন ঘরে ;  
 প্রাণের প্রাণে, প্রেম-আসনে  
 প্রাণারামে দোমের 'পরে ।  
 —সে যে বিরাজ করে—  
 মূল্যধারে কুলাগারে,  
 বিছরে সে সহস্রারে ;  
 ও তার, তিনটা ধারা, বইছে খাড়া,  
 আগুন রবি চাঁদের জোরে ।  
 —কিবা দোমের ঘরে—

মনের মাহুব সে জন রে মন,  
মনের মাঝে বিরাজ করে ;  
সে ত, রয় না একা, দেয় গো দেখা,  
যে জন ভালবাসে তাঁরে ।

—মন-প্রাণ ঢেলে—

সাধ, অমুরাগে অজপ যাগে,  
আগে পিছে নিরিখ ধ'রে ;  
সাধী যে, ছয়টা বোকা, দিবে ধোকা,  
দেখিস্ যেন যাসুনে ফিরে ।

—মিছে ধোকা খেয়ে—

প্রেমের তারে বাঁধ তাঁরে,  
তাঁরে ধ'রে থাক প'ড়ে ;  
সে যে কল্ললতা, মৃণাল গাঁথা  
আছে সাড়ে তিনের ধরে ।

—উন্টা প্যাচে—

হবে মিলন তাঁর সাথে মন,  
গুরু চরণ সাধন ক'রে ;  
মুয়ে, ময়লা মাটি, পরিপাটি  
হ'য়ে খাঁটা ভাব তাঁরে ।

—যোগ-সাধনে—

পাগল কিরণ, হৃদয়-রতন  
খেলুছে দেল-দরিয়ার পারে ;

পাঁচ পীরের কাঁকি, বিবম কাঁকি,

সে কাঁকিতে ভুলনা রে ।

—সে যে শুধুই কাঁকি—

( ৭০ )

মনোহরসাই—লোকা ।

সজনি, মনের মাহুঘ পেলে পরে

পিরিত করি ;

হার রে হার বে-দরদীর সঙ্গে পিরিত

ক'রে এখন প্রাণে মরি ।

দরদী কোথায় পাব, কেমনে সেখায় যাব,

রাগের ঘরে বসাইব নেহার করি ;

ভীর ভুবন-ভোলা পরাণ-খোলা

রূপ হেরিব জগৎ ভরি ।

ধরি ধরি মনে করি, ধরিতে নাহি পারি,

এ কি হায় বিবম দায় ভেবে মরি ;

মন আমার ধ'রতে নারে রয় সে দূরে

দূরে থেকে হাসে তারি ।

মনের মাহুঘ যেখানে, কেমনে যাই সেখানে,

কে রাখে ঘোর তুফানে দিতে পাড়ি ;

সে বিবম কাম-নদীতে পাড়ি দিতে

পাছে সখি প্রাণে মরি ।

সে মোহন-বাঁশীর ভাবে, কত কয় হেসে হেসে,  
 ডাকে সুই মজ্জতে রসে রইতে নারি ;  
 বাসনা আমার মনে সে রতনে  
 রাখিব হৃদয়ে পুরি ।  
 কিরণচাঁদ পাগলে কয়, আসে যায় হাওয়ায় হাওয়ায়,  
 ওরে মন আপন মনে জাখ্ বিচারি ;  
 কি হবে মিছা কেঁদে, দেখ্‌রে তাঁরে  
 আপন ঘরে আলো করি ।

( ৭১ )

বাউলের স্বর—একতারা ।

বলে বলুক কলঙ্কী ;  
 আমি সংসারের সার, কৃষ্ণ-প্রেমহার,  
 গলায় প'রেছি ।  
 কৃষ্ণ-নামের মালা, ভবের ভেলা,  
 তা'ত আমি কেনেছি ;  
 —আর ভয়-ভাবনা রাখি বা কার—  
 মন আমার রয় না ঘরে, বাঁশীর ঘরে,  
 উদাস করে এ হ'লো কি॥  
 —কুল মান গেল—

ওগো বংশীধারী, রাসবিহারী,  
 রূপ-মাধুরী ব'ল'ব কি ;  
 —সে রূপ যে দেখেছে সেই মজেছে—  
 ইচ্ছা হয় রূপের পানে, অবশ-প্রাণে,  
 চিরদিন চেয়ে থাকি ।  
 —বাউলের মত—  
 রূপে আপনহারা, পাগল-পারা,  
 চেয়ে রয় পশু-পাখী ;  
 —রূপের বালাই ল'য়ে ম'রে যাই যে—  
 কত কুলবতী, ছেড়ে পতি,  
 ঐ চরণে যায় বিকি ।  
 —লোক ভয় ছেড়ে—  
 আমার যা' সব ছিল, সকল নিল,  
 কিছু না রাখল বাকী ;  
 —বল কি নিয়ে আর ঘরে রব—  
 আমি কুল ত্যজিব, দাসী হব,  
 রূপ হের'ব ভ'রে আঁধি ।  
 —জগৎ পাশরিয়ে—  
 ও সে মোহন-বেশে, কাছে এসে,  
 ঐ হেসে ডাকে সখি ;  
 —আমি ঘরে কি আর রইতে পারি—

আমি যাব যাব, চেয়ে রব,

সব ভুলিব রূপ দেখি ।

—কুল শীল যত—

ও সে ব্রজের রতন, মদন-মোহন,

দেখ্‌বি যদি আয় সখি ;

—দেখ্‌লে ঘরে কি আর রইতে পার্‌বি—

আমি সাধ ক’রে, কলঙ্কের ডালি,

মাধায় ক’রে নিয়েছি ।

—ঐ রূপ হেরে—

বঁধুর ও চরণে, মধুর প্রেমে,

আমি বিকিয়ে গেছি ;

—আমার সকল ধনের সার সে রতন—

বলে পাগল কিরণ, আয় দেখি মন,

ঐ প্রেমে ডুবে থাকি ।

—চিরদিনের যত—

( ৭২ )

ভাটিয়ারী—লোফা ।

ওগো, আয় নাগরী দেখে যা’ গো তোরা ;

—কিশোরী—

এসেছে এক সোণার নাগর, নারী-মনচোরা ।

কটীতে ডোর-কোপিন পরা, নবাজ রসেতে ভরা,  
 জাখ্ এসে তোরা ;  
 তাঁর হাতে দণ্ড প্রেমের ভাণ্ড, করোয়া সে ধরা ।  
 ভাবাবেশ খেলিছে অঙ্গে, সদা ভাসে প্রেম-তরঙ্গে,  
 ধুলায় ধূসরা ;  
 সে আপনি যেতে জগৎ মাতায়, হইয়ে বিভোরা ।  
 রূপখানি তাঁর কাঁচা সোণা, নয়নের বা কি নিশানা,  
 নারী-মন্হরা ;  
 ও সে দেশে দেশে বেড়ায় ভেসে, ল'য়ে প্রেম-পশরা ।  
 লেগেছে রূপ যার নয়নে, সে ছেড়েছে কুল-মানে,  
 হেরিতে গোরা ;  
 পাগল কিরণটাদে বেড়ায় কৈদে, হ'য়ে গৌরহারা ।

( ৭৩ )

বাউলের স্বর—ঝুলন ।

সাধনা কথার কথা নয় ;  
 নামে রূপে এক করিয়ে  
 তাঁর প্রেমে ডুবে যেতে হয় ।  
 ভুল' না মায়ামোহে,  
 ভুল' না আপন গৃহে,  
 তুমি সে মিলে দৌহে,  
 ডুবে যাও হৃদয়-ভলায় ;

ছেড়ে আমি আমার, এই অহঙ্কার, হও রে তনয় ।

বিষয়ে বিব পোরা,

ধন-জন মায়া'র গোড়া,

বুঝে নে ভবের ধারা,

ওরে মন কেহ কার' নয় ;

সেই শেষের দিনে, দয়াল বিনে, কে রাখে তোমায় ।

ভেবে জ্বাখ্ মুদলে আঁখি,

ভবের গোল সকল ফাঁকি,

আয় তবে তাঁরে ডাকি,

তিনিই দিবেন পদাশ্রয় ;

চল রে হরি ব'লে, বাহু তুলে, ব্রজে চ'লে বাই ।

নদীয়ার অবতারে,

গৌর আমার জগৎ তারে,

ঘুরে সে ঘরে ঘরে,

সুসধুর হরিনাম বিলায় ;

কত জগাই মাধাই উদ্ধারিল, দয়াল নিতাই ।

পাগল কিরণের বাণী,

তিনি অমৃতের ধনি,

প্রেমদাতার শিরোমণি,

প্রেমে সব জগত ভাসায় ;

সদা অজপ যাগে, থাক জেগে, পাবে মধুময় ।



( ৭৪ )

বাউলের স্বর—ঝুলন ।

বল রে কি অভাবে, কাহার ভাবে,  
 গৌরাজ চাঁদ নদেয় এল ;  
 সঙ্গে ও কারা ছ'জন, প্রেমিক স্মজন,  
 ভাবে হৃদি ঢল ঢল ।  
 কেন আচঙালে নাম বিলা'লে,  
 আবার নদে ছেড়ে গেল ;  
 দীন কাজালের বেশে, দেশে দেশে,  
 কেন বা ঘুরিতে হ'ল ।  
 গৌর আমার সোণা কাঁচা, জগৎ বাছা,  
 কেন ডোর-কোপিন পরিল ;  
 দীনদাস কিরণচাঁদে, কেঁদে কেঁদে,  
 এই ষেদেতে পাগল হ'ল ।

( ৭৫ )

বাউলের স্বর—ঝুলন ।

জয় জয় শচি-সুত, প্রেম-সুত,  
 ভাব-রসের সাগর ।  
 কি সুরতি মোহন, কনক-বরণ,  
 আধি-রঞ্জন মনোহর ;

আজানুবিলাষিত, প্রসারিত,  
 কোমল যুগল কর ।  
 কি বদন কমল, ঢল ঢল,  
 নয়ন দুটী মনচোর ;  
 কি চিকুর কুন্তল, গণ্ডুল,  
 অপরূপ মনোহর ।  
 মহাভাবে মণ্ডিত, রাগ-রঞ্জিত,  
 সোণার গৌর গুণাকর ;  
 যেন মস্ত মাতঙ্গ, সে ত্রী-অঙ্গ,  
 অহুরাগে গর গর ।  
 প্রেম-রস-নায়ক, সুগায়ক,  
 আঁধি ঝরে নিরন্তর ;  
 সে যে 'রা' 'রা' ব'লে, পড়ে ঢ'লে,  
 বিলুপ্তিত কলেবর ।  
 প্রেমেতে গলি গলি, ঢলি ঢলি,  
 পুলকাবলি হুঙ্কার ;  
 দেখ্ না আচণ্ডালে, নিচ্ছে কোলে,  
 আমার গৌরাজ সুন্দর ।  
 কিরণচাঁদে বলে, হরি ব'লে,  
 ভবনদী স্নেহে তর ;  
 সে প্রেমে গেয়ে নেচে, চল যেচে,  
 ধ'রবে গৌর-শশধর ।

( ৭৬ )

-লোকা ।

দরিয়ার উজান-শ্রোতে দেল-তরগী  
 যাও রে বেয়ে ;  
 ভূমি দোমে দোমে, প্রাণায়ামে,  
 গাও রে সারি রসিক নেয়ে ।  
 দিয়ে অল্পরাগের বাদাম, নেশায় মেতে কর আরাম,  
 ভয় কি রে গুরু আছে জপ রে নাম ;  
 ঐ দ্যাখ্ কুপার জোয়ার, ভাসায় কিনার,  
 অযোগ যেন যায় না ব'য়ে ।  
 শুন রে অবোধ কিরণ, সাধ চিন্তামণি ধন,  
 দরিয়ার দরদী সে রাখ অরণ ;  
 নৈলে প্রেমের ভরা, যাবে মারা,  
 শমন যাবে বেঁধে ল'য়ে ।

( ৭৭ )

মূলতান—একতালা ।

ছেড়ে খুঁটি নাটি, হও মন খাঁটী,  
 বয়লি মাটি ধুয়ে কেল ;  
 হৃদয়-মাঝে, প্রেম-সরোজে,  
 সে বিরাজে কেন ভুল ।

সে প্রেম-রতনে, হের রে পরাণে,  
 প্রেমময়-প্রেমে হও বিহ্বল ;  
 যুচে যাবে জালা, পাবে পাবে ভেলা,  
 দল দল দোলা প্রণয়ে দোল ।  
 গোপনের ধন, বুকে রাখ মন,  
 তাপিত-প্রাণ হবে শীতল ;  
 অবোধ কিরণ, হারাও' না ধন,  
 হারালে কাঁদিতে হবে কেবল ।

( ৭৮ )

মনোহরসাই—লোফা ।

হ'য়েছি পাগল এবার  
 বুঝ্বে কে পাগলের খেলা ;  
 আমার পাগলে ক'রেছে পাগল,  
 পাগলে পাগলে মেলা ।  
 এক পাগল নদের গোরা, সহজে দেয় না ধরা,  
 নিতাই অদ্বৈত পাগল সঙ্গে করা ;  
 তারা পাগল ধ'রে, বেড়ায় ঘুরে,  
 পাগল যত সঙ্গের চেলা ।  
 পাগলের কারখানা, পাগল বই কেউ জানে না,  
 পাগল চাঁদ রূপ সনাতন সে ছয় জনা ;

তারা দালান কোঠা ছেড়ে দিয়ে,  
 সার ক'রেছে গাছের তলা ।  
 শুন রে পাগল কিরণ, কেন বিষয়ে মগন,  
 দালান বাড়ী জমিদারী ছাড় এখন ;  
 চল দীনবেশে, আপন দেশে,  
 সঙ্গে নিয়ে কপ্‌নি কোলা ।

( ৭৯ )

বাউলের সুর—ঝুলন ।

কে গো বিদেশী বঁধু ডাক্‌ছ ঐ হেসে,—  
 যেতে আপন দেশে ;  
 আমি, বড় একা দাও গো দেখা, দাঁড়াও হে কাছে এসে,—  
 কেন দূরে ব'সে ।  
 রূপ দেখে পাগল হ'য়েছি,  
 পর আপনার ভুলে গেছি ;  
 তাই ত দরশন যাচি, ব'স কাছে এসে,—  
 কেন দূরে ব'সে ।  
 ঘুমের ঘোরে ছিলাম ভুলে,  
 দয়া ক'রে জাগাইলে ;  
 কি যেন কি ব'লে দিলে, স্নমধুর ভাবে,—  
 বুঝি যেতে দেশে ।

আঁধারের বিষম রাশি,  
 দিলে যুছে কাছে আসি ;  
 তোমার মতন আপনার জন, কে আর আমার আছে,—  
 যে জন তিমির নাশে ।  
 তোমার কুপায় বেঁচে আছি,  
 তাই ত দরশন যাচি ;  
 দেখা দিয়ে কথা ক'য়ে, জুড়াও প্রাণে ব'সে,—  
 কিরণ দীনদাসে ।

( ৮০ )

বাউলের হর—লোফা ।

ধন জন প'ড়ে যে রবে,  
 সঙ্গে কেউ যাবে না—যাবে না ;  
 তবে কার তরে বা মর ঘুরে,  
 ও সব মোহের ছলনা ।  
 যখন তোমার প্রাণ যাবে,  
 মরা ব'লে কেউ না ছোঁবে,  
 প্রশানে বেঁধে নে' যাবে গো,—  
 দিয়ে টাচের বিছানা ;  
 বাদেই ভাব্ছ আপন নিশির স্বপন,  
 তার সাথী হবে না ।

'তোমার' 'তোমার' ব'লছে যারা,  
 ছ'চার দণ্ড কাঁদবে তারা,  
 শেষে দিবে গোময় ছড়া গো,—  
 কেউ ত ফিরে চাবে না ;  
 তখন জানবে ভাল আমার বল,  
 মিছে তোমার কেহ না ।  
 কিরণচাঁদ পাগলে বলে,  
 দেখ রে ভাই নয়ন খুলে,  
 সংসারের মায়ায় ভুল না গো,—  
 মিছে মায়ায় ভুল না ;  
 সেই শেষের দিনে গুরু বিনে,  
 তোমার কেউ ত হবে না ।

( ৮১ )

মনোহরসাই—লোকা ।

বল গো কোথায় গেলে  
 মনের মাহুব রতন পাব ;  
 আমি মন-খেদে, কৈদে কৈদে,  
 আর কত কাল কাটাইব ।  
 বার লাগি মন ভুলেছে, সে আমার কোথায় আছে,  
 দেখা দিয়ে মুকায়েরে চ'লে গেছে ;

কত কাল স্থিতি নিয়ে, বিবশ হ'য়ে,  
 পথের পানে চেয়ে রব ।  
 কৃষ্ণ-নিশি আগমনে, হারিয়েছি বৃকের ধনে,  
 সে অবধি নিরবধি কাঁদি প্রাণে ;  
 আর কবে বিভোল মনে, বৃকের ধনে,  
 বৃকের মাঝে বসাইব ।  
 তাঁর দেখা পাবার আশে, খুঁজেছি দেশ বিদেশে,  
 তবু ত পেলাম না গো কপাল-দোষে ;  
 দেখেছি নানা দেশে, নানা মাহুঘ,  
 এমন মাহুঘ না দেখিষ ।  
 পাগল কিরণচাঁদে, প'ড়েছে বিষম-কাঁদে,  
 হারাধন পাবার লাগি মরে কেঁদে ;  
 কবে অজপ যাগে, শুভ যোগে  
 আপনার জন চিনে লব ।

( ৮২ )

কীর্তন ভাঙ্গা—থয়রা ।

মন কেন রহিলে এ রিপূর বশে ;  
 দেখ হৃদয়-মাঝে, মোহন-সাজে,  
 ডাকছে কে মধুর ভাবে ।  
 শুনে পাপের মন্ত্রণা, কেন মান না মানা,  
 দারুণ কাম-পিপাসায়, বিষয়-আশায়, হ'য়েছ কাণা ;



তুমি গোলকধাঁধায় প'ড়'লে বাধা,

মজিয়ে কুরস-রসে ।

ভুলে পরের কথায়, তুমি চ'লেছ কোথায়,

তুমি বা কার, কেবা তোমার, ভাব কি গো তায় ;

ছেড়ে খুটি নাটি, ময়লা মাটি,

চল রে আপন দেশে ।

প্রেমের ত্রিদল দলে, রসের সে রং-মহলে,

মনের মালুস, পরম পুরুষ, হেলে আর দোলে ;

তোমার সাধন-ভজন, পরশ-রতন,

সে সব ভুলেছ কিসে ।

পাপল কিরণের কথা, যাবে হৃদয়ের ব্যথা,

পাঁচের ষোলা, ক'রে খোলা, দেখ কে কোথা ;

তুমি মান অপমান কর সমান,

মজ পিরিতি-রসে ।

( ৮৩ )

বাউলের হুর—একতালা ।

রূপে প্রাণ কেড়ে নিল ;

তোয়া বল্ সজনি, গৌর-মণি,

কোথায় লুকা'য়ে র'ল ।

সুরধুনীর তীরে, জল আনিতে,

কেন যেতে হইল ;

—আগে জান্লে কেবা বাইত গো—

দেখলাম কাঁচা সোণা রূপের কণা,

দেখে নয়ন ভুলিল ।

—সেই অমিয় রূপ—

সখি, নয়ন-কোণে আমার পানে,

কেন বা সে চাহিল ;

—নৈলে এমন দশা হ'ত না গো—

আমি রইতে নারি, বল্ কি করি,

এই কি কপালে ছিল ।

—অবশেষে—

ভনি কুলবতী, নদের নারী,

গৌর-কলঙ্কিনী হ'ল ;

—আপন পতি ছেড়ে গেল সবে—

বুঝি বন-চোরা, সোণার গোরা,

ভারা সব দেখেছিল ।

—নৈলে কুল ছাড়বে কেন—

আমার পাগল ক'বুল, সকল নিল,

পুঁজি-পাটা যা' ছিল ;

—বল কি নিয়ে আর ঘরে রব—

সখি, এখন ভেবে কি হইবে,

যা' হবার তা' হইল ।

—কুল-মান গেল—

আমার ঘরে থাকা, সংসার দেখা,  
 সকল এবার ফুরাল ;  
 —সখি আমি কি করিব বল—  
 হ'ল মান অপমান, সকল সমান,  
 কিরণ যে পাগল হ'ল ।  
 —ঐ রূপ হেরে—

( ৮৪ )

বাউলের হর—বুলন ।

মন রে আছ কোন্ সূখে ব'সে ;  
 ভাব কি হবে দশার শেষে ।  
 যখন দেহ অবশ হবে,  
 দারা স্তম্ভ কোথায় রবে,  
 কেউ না ছোঁবে ;  
 দিগে কলসী-কাঁচা, বাঁশের মাচা,  
 নে'বাবে শশান-দেশে ।  
 আপন আপন ক'রুছে যারা,  
 ছ'টার দণ্ড কাঁদবে তারা,  
 শেষ গোময় ছড়া ;  
 কর 'আমার' 'আমার', কেউ নয় তোমার,  
 আর হারাওনা দিশে ।

ছাড় রে মন কপাল-গোড়া,  
 বিষয় নিয়ে তোলাপাড়া,  
                     বিষেতে পোরা ;  
 দেখ হ'য়ে চেতন, তোমার যে জন,  
                     ডাকছে ঐ মধুর হেসে ।  
 পাগল কিরণ তা' জান না,  
 কাম থাকিতে প্রেম হবে না,  
                     ছাড় কামনা ;  
 তুমি অহুরাগে থাক জেগে,  
                     যাবে দিন অনায়াসে ।

( ৮৫ )

বাউলের হর—লোকা ।

শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দ,  
 ঐ জ্ঞাথ, কি ধন যেন এনেছে রে ;  
 জাড়া শ্রীঅবৈত সঙ্গে,  
                     রঙ্গরসে যেতেছে রে ।  
 বাধায় নিয়ে প্রেম-পশরা,  
 তাঁরা, ভাব-রসে যাতোয়ারা, কি ধারা ;—  
 বলে কে নিবি সুনির্মল প্রেম, আয় স্বরা ;

ও সে, ঘারে ঘারে ঘুরে বেড়ায়,  
 রাধা-প্রেম, অযাচকে বিলায়ে দেয় ;  
 কে নিবি রে আয় তরা আয়,  
 দেবী ক'রলে পড়'বি কে'রে ।

এ বন, গোলোকে গোপনে ছিল,  
 দয়াল পৌর-নিতাই বিলাইল, রটাল ;—  
 ঐ জাখ, জিতাপ-জালা মায়ার খেলা, ফুরাল ;  
 ঘুচে গেল মোহের নেশা,  
 আমি, এতদিনে পেলাম দিশা ;  
 পাগল কিরণের ঐ পদ ভরসা,  
 আশা যেতে ভব-পারে ।

( ৮৬ )

বাউলের স্বর—লোক ।

নবঘীপের শচির ছেলে,  
 কি বাহু করিল মোরে ;  
 রূপের কাঁদে ফেলে গো সই,  
 মন-প্রাণ হরিল রে ।  
 আমি ত সই ছিলাম ভুলে,  
 বুকের ধনে ঘুরে ঠেলে, বিহ্বলে,—  
 ও সে, আপনি এসে হেসে হেসে, দাঁড়ালে ;

গৌর, কেন এল কি দেখাল,  
আমার কুল-মান ভেসে গেল,  
প্রাণ-মন সকল নিল,

কিছু ত না রাখিল রে ।

শচির ছলাল নদের গোরা,  
সুবতীর মন-চোরা, কিশোরা,—  
সহজে সে লম্পট না দেয় ধরা ;  
আমার, কাঁদিতে জনম গেল,  
গৌর আমার না হইল,  
আমার সে ধন কে হরিল,  
কিরণ পাগল যে ধন তরে ।

( ৮৭ )

বাউলের হর—ঝুলন ।

তরলী বা'ও কাঙারী, তরা করি,  
রঙ্গে ব্রজাঙ্গনা সঙ্গে ।  
তরী তরা তরুণী, কমলিনী,  
চালন কর মনের সঙ্গে ;  
পণ কর হে আপন, চাও না ঘোবন,  
হাস ভাস প্রেম-তরঙ্গে ।  
আগে বাজাতে বেণু, রাখতে ধেনু,  
বেড়াতে রাখালের সঙ্গে ;

এখন হ'য়েছ নেয়ে, কি ধন পেয়ে,  
 হাত দিতে যে এস অঙ্গে ।  
 ভণে পাগল কিরণ, কি জাগাতন,  
 কাজ কি আর কথার প্রসঙ্গে ;  
 বুধা সব কথা ছেড়ে, চল পারে,  
 পাছে নেয়ের মন ভাঙ্গে ।

---

( ৮৮ )

বাউলের স্বর—কুলন ।

গিরে সুরধুনীর কিনারে, প্রাণসই দেখেছি তাঁরে ;  
 কিবা কনক-বরণ কমল-নয়ন, সই রে,—  
 ও রূপ দেখিতে মন হয়ে ।  
 কিবা গৌর-কান্তি মনলোভা, তরুণ লাবণ্য-আভা,  
 অপরূপ শোভা ;  
 প্রেমে চল চল নয়ন কিবা, সই রে,—  
 ঐ জাখ্ ফিরে চায় বারে বারে ।  
 কিবা ভাব-রসের সাগর, অমুরাগে গর গর,  
 গৌর সুলভর ;  
 সে যে কুলবতীর মন-চোর, সই রে,—  
 ঐ জাখ্ ইশারায় ডাকে ধোরে ।  
 বধুর হাসি দেখে রইতে নারি, সাধ করে ঐ পারে গড়ি,  
 এঁটে গে' ধরি ;

আমার ইচ্ছা নাই আর কুলে কিরি, সই রে;—

প্রাণ কেমন কেমন করে রে ।

আমার মন-প্রাণ সকল নিল, কুল-মান ভেসে গেল,

কিছু না রইল ;

আমার সংসার করা ফুরায়ে গেল, সই রে,—

আমি রইতে যে নারি ঘরে ।

দীনদাস কিরণ পাগলে বলে, ছাই দিয়ে সই এ ছার কুলে,

আয় না সকলে ;

চল পড়ি গে' সেই পদতলে, সই রে,—

সব লাজ-ভয় রেখে দূরে ।

( ৮৯ )

বাউলের হর—খয়রা ।

না দেখিলে প্রাণ ত বাঁচে না ;

গুণ শুনে প্রাণ হ'য়েছে পাগল,

আর ত মানা যানে না ।

আমার নাই যে প্রাণে প্রেমাতুরাগ,

নাই ক' কোন সাধনা ;

—অধম পতিত আমি—

তবে কেমন ক'রে, ধ'রুব তাঁরে,

রাখ্ব প্রাণে তাই বল না ।

—কিসে তাঁরে পাব—



বিনা অহুসাগে, বোগে-বাগে

পায়না ত কেউ তাঁর ঠিকানা ;

—সে যে গো অমূল্য-রতন—

সে ত অধর-ধরা, দেয় না ধরা,

ভেবে সারা কত জনা ।

—তাঁরে ধ'রবে ব'লে—

সেধে গুপ্ত-হিরায়, হাওয়ার হাওয়ার,

জানতে তাঁরে হয় বাসনা ;

—তাঁর সে রূপে নিরিখ ধ'রে—

কত বাধা আসে, কাছে যেঁসে,

পাই না দিশে ঠিক-ঠিকানা ।

—মিছে ঘুরে মরি—

ছেড়ে খুঁটিনাটি, ময়লা মাটি,

খাঁটি প্রাণে তাঁর ভাব না ;

—প্রেম-রতি-রসে নেহার কর—

ছাড় সাধন-ভজন, পাগল কিরণ,

সাধনে সে ধন মিলে না ।

—অসাধনের নিধি—

( ১০ )

বাউলের স্বর—ধররা ।

আয় গো তোরা কে কে যাবি আয় ;

নিতাই আমার দয়াল বড়,

কারণ যেতে মানা নাই ।

ভুলে জাতির বিচার, পর আপনার,

উঠ গিয়ে নিত্যের নায় ;

যদি বিনা মূলে যাবি পারে,

বিকিয়ে যাও নিত্যের পায় ।

ছেড়ে গোলামগিরি, প্রেমের ডুরি

বেঁধে রাখ আপন হিয়ায় ;

নিতাই আপনি এসে ধরা দিবে,

পায় করিবে দেল-দরিয়ায় ।

দেখ অন্ধ-আতুর, প্রেমে আকুল,

নিতাইর বাতাস লেগেছে পায় ;

কেবল কাদাল কিরণ রইল বাকী,

দয়াগুণে তার নিতাই ।

( ১১ )

কিঁকিট মিশ্র—একতারা ।

এসেছে এক সন্ন্যাসী, এসেছে এক সন্ন্যাসী,

তাপ্ আসি ;

তাঁর রূপে ভুবন আলো করে, (বড়) সাধ করে গে' হই দাসী ।  
 নদীরা নগরে দিয়াছে থানা, কুলবধু-কুলে প'ড়েছে হানা,  
 জল আনিতে যেতে মানা, (একা) যাস্নে ওলো রূপসি ।  
 দণ্ড-করোয়া-কৌপিনধারী, রাধা-প্রেমে বহে নয়নে বারি,  
 ব'লুছে সদা হরি হরি, (যেন) কার ভাবে সে উদাসী ।  
 কি কুন্ধে সই দেখেছি তাঁরে, নয়ন সে রূপ ভুলিতে নারে,  
 মন-প্রাণ পাগল করে, (বুঝি) হব না আর ঘরবাসী ।  
 গৌরাজ-রূপে নয়ন ভূলে, কুলবালাগণের প্রাণ টলে,  
 পাগল কিরণ কঁদে বলে, (আমি) ঐ পদ অভিলাষী ।

( ৯২ )

হরট-মন্ডার—কাঁপ

এসেছে এক সোণার মানুষ জাখ্ এসে ;  
 সখি জাখ্ এসে, সখি জাখ্ এসে,—  
 ও সে, রাধা রাধা রাধা ব'লে, নয়ন-জলে যায় ভেসে ।  
 কলির, জীবের দশা মলিন দেখে, রাধারূপে অঙ্গ ঢেকে,  
 হরি বলে মনের হৃথে, দেখে মরি হতাশে ;  
 কেমন সে কঠিনা নারী, সাজাইল দীন ভিখারী,  
 ইচ্ছা হয় যে বলি হরি, ঘুচাই ওর কাদাল-বেশে ।  
 তাঁর, রূপে কোটী চাঁদের উদয়, প্রেমে ত্রিভুগৎ মাতার,  
 দেখিলে মন মোহিত হয়, শমন পলায় তরাসে ;

বৈদিক-ধর্ম দূরে গেল, উজল-রসে প্রাণ ডুবিল,  
রাধা-প্রেমের চেউ বহিল, নদীয়া গেল ভেসে ।  
ওগো, দূরে গেল পূর্ব-বিষয়, উদয় হ'ল নব-আশ্রয়,  
নয়ন মাধুরিমায়, শ্রীরাধার প্রেম-বাতাসে ;  
শ্রীগোবিন্দের প্রাণ রাধা, রাধানামে বাঁশী সাধা,  
রাধা গৌরাক্ষের আধা, রাধা-প্রেম বিলাল সে ।  
শান্ত, দাস্ত সখ্য বাৎসল্য আর, মধুর এই পঞ্চ-রস সার,  
রাধার কাছে এ সকল ছার, রামানন্দ রায় ঘোষে ;  
চৈতন্ত বিলাল সে ধন, অনর্পিত ছিল যে ধন,  
পাগল কিরণ কর যতন, গৌর-চরণ ধর ক'লে ।

( ৯৩ )

রাখালগণের উক্তি ।

হরট মল্লার—কাঁপ ।

মোদের ফেলে কেন চ'লে গেলি তাই ;  
কেন গেলি তাই, ও জীবন-কানাই,—  
একদিন হু'দিন ক'রে মোদের, কতদিন যে চ'লে যায়  
—তোর বিরহে—

তনি, ভূমি না কি নদেয় আছ, ব্রজের সে ভাব ভুলে গেছ,  
গৌরবরণ ধরিয়াছ, আমাদের আর মনে নাই ;

তনে যে প্রাণে বাঁচি না, ব্রজের কানাই ব্রজে আয় না,  
 আমাদের আর কাঁদা'ও না, আমরা যে তোমারি ভাই ।

তনি, কলির জীব উদ্ধারিতে, করঙ্গ ল'য়েছ হাতে,  
 বসিতেছ পথে পথে, দীন-ভিখারীর বেশে হায় ;  
 কিসে রে তোর এত ব্যাধা, কেন মোদের দাও রে ব্যাধা,  
 আয় ফিরে তুন রে কথা, জীব-উদ্ধারের কার্য্য নাই ।

ভাই রে, তুমি যখন ছিলে ব্রজে, সে কথা কি মনে আছে,  
 থাক্তে সদা মোদের কাছে, যেতে না ত কোন ঠাই ;  
 আমরা যত রাখালগণে, যেতাম গোঠে তোমার সনে,  
 ফল দিতাম তোর চাঁদ-বদনে, সে কথা কি মনে নাই ।

ভাই রে, তুই যে ছিলি মোদের রাজা, আমরা ছিলাম তোরই প্রজা,  
 কেমন সে স্নেহের সাজা, প্রাণের রাজা আয় রে আয় ;  
 এঁঠো ফল দিয়াছি ব'লে, তাই কি তুমি গেছ চ'লে,  
 পাগল কিরণ কেঁদে বলে, তোর অীচরণ যেন পাই ।

( ১৪ )

### যশোমতীর উক্তি ।

স্বরট-সন্ন্যাস—বাঁপ ।

কাদালের ধন আয় রে বুকে নীলমণি ;  
 আয় রে নীলমণি, হেরি মুখখানি,—  
 আমি, আর কত কাঁদিব, হ'য়ে মণিহার্য্য কণিনী ।

একবার, আর রে বাছা আমার কোলে, ডাক্ না মধুর মা মা ব'লে,  
নাচ একবার হেলে ছলে, হেরি চাঁদ-বদন-খানি ;  
আস'বি ব'লে ফাঁকি দিয়ে, চ'লে গেলি নিদ্রয় হ'য়ে,  
থাক'ব কত পথ চেয়ে, হাতে নিয়ে কীর-ননী ।

তোর, ব্রজে কিসের অভাব ছিল, সবাই তোরে বাসন্ত ভাল,  
তোর রূপেতে গোকুল আলো, বৃন্দাবনের প্রাণ ভূমি ;  
কাঁদাইয়া অভাগী মায়, কোন্‌ দুখে গেলি নদীয়ায়,  
আর ত আমার প্রাণে না সয়, বিরহে মরি আমি ।

ছিলে, সকল ধনের সার ভূমি ধন, কোথায় গেলে ব'ধে জীবন,  
আঁধার ক'রে শ্রীবৃন্দাবন, লুকালে যাহুমণি ;  
কিরণ বলে মা-যশোদে, প'ড়লে যোগমায়া'র ফাঁদে,  
ব্রজের নরনারীর হৃদে, আছে শ্রাম চিন্তামণি ।

—সে ত ব্রজ ছেড়ে যায় নি মা—

( ১৫ )

গোপীগণের উক্তি ।

স্বরট মল্লার—রাঁপ ।

লুকাইয়ে চ'লে এলে কা'র তরে ;  
এলে কা'র তরে, এলে কা'র তরে,—  
কেন, শ্রাম-ভন্ন লুকাইলে রাধার গৌর-শরীরে ।

আমরা যত ব্রজের নারী, একান্ত ছিলাম তোমারি,  
 রাখিতাম বুকে করি, ভুলিতাম না তোমারে ;  
 ক'রুতাম কত রসের খেলা, কুঞ্জ-বনে হেলা দোলা,  
 সে সব কি ভুলেছ কালা, এসে এ নদেপুরে ।  
 মনে কি হে পড়ে নিষ্ঠুর, সে কথা জানে ব্রজপুর,  
 সকল জালা হইত দূর, তোমার শ্রামল রূপ হেরে ;  
 কুল-মান ভুলে গিয়ে, লাজের মুখে আশুন দিয়ে,  
 পাগলপারা যেতাম ধেরে, তোমার বাঁশরীর স্বরে ।  
 দান-লীলা হোরি-লীলা, খেলুনে কত রসের খেলা,  
 সে সব খেলা যায় কি ভোলা, ও চিকণ-কালা ;  
 ভাবিতে বুক ফেটে যে যায়, কেন যোগী সেজেছ হার,  
 মোদের প্রাণে এত কি সয়, ইচ্ছা হয় যে বাই ম'রে ।  
 পাগল কিরণ বলে ধনি, তোমাদেরই চিন্তামণি,  
 গৌর হ'য়ে এল শুনি, কলির পাষণ্ডের তরে ;  
 অধম কান্দাল কেউ না রবে, সকলেই ত'রে যাবে,  
 শমন-জালা এড়াইবে, এক হরিনামের জোরে ।

( ৯৬ )

হরট-মল্লার—রাগ ।

কবে আমি যাব শ্রীকৃন্দাবনে ;

শ্রীকৃন্দাবনে, সুগল সেবনে,—

আমি, কবে গিয়ে লুটাইব রাধারানীর চরণে

বল, কবে বাহা পূর্ণ হবে, ত্রিতাপ-আলা দুয়ে বাবে,  
 রাধার পায়ে প্রাণটা রবে, বেড়াব বনে বনে ;  
 কবে ব্রজে লুটাইব, দাসী হ'য়ে পদ সেবিব,  
 সুগল-সেবা চেয়ে লব, রূপমঞ্জরী-স্থানে ।

ওগো, কবে বংশীবট-মূলে, বাজবে বেণু রাধা ব'লে,  
 কুল শীল লাজ ভুলে, ছুটিব বাঁশীর গানে ;  
 যমুনা উজান চ'লে, আসবে শ্রামের পদভলে,  
 সোহাগে পড়িবে চ'লে, মিশি' জীবন-জীবনে ।

কবে, বৃন্দাবনে চুঁড়ি চুঁড়ি, মেগে লব মাধুকরী,  
 কাঁদব রাধার নামটা অরি, বেদনা জানাব শ্রামে ;  
 ত্রীরূপ-মঞ্জরী সখি, দয়া কর কান্দাল দেখি,  
 পাগল কিরণ বড় দুঃখী, ভুল না এ অধমে ।

( ১৭ )

হরট মদার—বাঁপ ।

এতদিনে হ'লেম আমি পিরিতে মরা ;  
 পিরিতে মরা, রসে বিভোরা,—

ত্রি-মূলে চাঁদের ঘরে, ব্রজে ছিল এক চোরা ।  
 পাঁচ-পাঁচা পঁচিসের বাধা, সে বড় বিবম বাঁধা,  
 কেবল মাত্র জানে রাধা, কৃষ্ণ তাঁর জগত জোড়া ;



চেয়ে থাকে আড়-নয়নে, পলকবিহীন আরোপ ধ্যানে ,  
 আমি দেখে মরি প্রাণে, কিবা রূপের ফোয়ারা ।  
 শুনে বা সই চাঁদের কথা, চারিটী লহরে গাঁথা,  
 চাঁদের রোহিণী কোথা, ভেবে যে হ'লাম সারা ;  
 শুধু এ রসের কথা, মিলে না ত যথা তথা,  
 রসিকে বুঝিবে ব্যথা, আর সবার কপাল পোড়া ।  
 সপ্ত সমুদ্রের পানী, সে বড় বিষম ধনী,  
 বিষম আমার রাধারাগী, পে'লাম না তাঁর কিনারা ;  
 কেন হ'লাম উন্মাদিনী, জীবন যে বাঁচে না শুনি,  
 হেরে গেল কত জ্ঞানী, আমায় কি দিবে ধরা ।  
 আগুনে যার হাত পুড়েছে, সে জন কি আর বেঁচে আছে,  
 মহাজনী ফুরিয়েছে, হ'য়েছে মূলধন-হারী ;  
 ব'ললাম কথা ঠারে-ঠোরে, রসিক যে সে বুঝতে পারে,  
 অরসিকে ভেবে মরে, কিরণ চাঁদের ত্রিধারা ।

( ৯৮ )

জারির স্বর—পোস্ত ।

গৌরবরণ রসের মাহুঘ এল নদীরায় ;  
 সে যে রা-রা বলে ঐ লুটায় ।

—রসের মাহুঘ—

—ভাবের মাহুঘ—

—মনের মাহুঘ—

কেন এমন বা হ'ল, ঠ'র রা-রা কই র'ল,  
 কেন রা-রার লাগি, গৃহত্যাগী বৈরাগী হ'ল ;  
 সে যে ছুটে বেড়ায় পাগলপারা,  
 কি হারায়ে এমন ধারা,  
 কেমন বা সে নিঠুর রা-রা,  
 দেখে কি দেখে না হার ।

রা-রা কি ফল বা ক'রে, রা-রা পুরুষ কি মেয়ে,  
 তাঁর জাতি বরণ ধরম করম কেমন ধারা হে ;  
 বুঝি হবে বা সে প্রেম-রস-পুর,  
 যার লাগিয়া কঁাদে গৌর,  
 কিন্তু সে জন বড়ই নিঠুর,  
 এমন মাছুবে কঁাদায় ।

বল রা-রা কি যন্ত্র, এর বিধান কোন্ তন্ত্র,  
 এ যে সৃষ্টিছাড়া কেমন ধারা রা-রা-রা যন্ত্র ;  
 সে যে ভেবে ভেবে হারাল কুল,  
 কাঁদতে কাঁদতে লাগল আউল,  
 রা-রা ব'লে হ'ল বাউল,  
 সাধ ক'রে কে এমন হয় ।

রা-রা আহা য'রে বাই, রা-রা ভুবনছাড়া ভাই,  
 সে যে রা-রা ভেবে রা-রা হ'য়ে রা-রা কর সদাই ;

ধন ধন কৌশল বলিহারি,  
 গুপ্ত প্রেমের বাহাদুরী,  
 তাব বাহা গোপন করি,  
 হরি ব'লে জীব ভুলায় :—  
 কিরণ কর রা-রা বা কে বল না সাধু ভাই ;  
 আমি রা-রার তব জানতে চাই,  
 —ও সাধু ভাই—  
 আমি রা রার কথা শুনে চাই ।  
 —ও প্রাণের সাই—

( ৯৯ )

বাউলের স্বর—খেমটা ।

গৌর ব'লে ডুবির জলে,  
 কারো মানা মান্ব না ;  
 প্রেম-তরঙ্গে ভেসে যাব,  
 আর ত ফিরে আস্ব না ।  
 গৌরাক অমৃত-সিদ্ধ,  
 উদ্ভিত নদীয়া-ইন্দু,  
 সে আরোপে রেখে বিন্দু,  
 ডুবে যাব ভাস্ব না ।

একবার ডুবে একবার উঠে,  
 যদের নেশা যায় যে ছুটে,  
 এ ভাবে আর দিন কি কাটে,  
 মন ত আমার মানে না ।  
 পাগল কিরণের বাণী,  
 আমার প্রাণের গৌর-মণি,  
 গৃহ ছেড়ে আর না ধনি,  
 গুণমণি ভুল না ।

( ১০০ )

ভাটিয়ারী—পোস্ত ।

আমি গৌর-প্রেমে বিবেকী হব ;  
 মুখে গৌরাজ গৌরাজ নাম সদা যে কহিব ।  
 দোমে দোমে হাওয়ায় হাওয়ায় গৌরাজ জপিব ;  
 গৌরাজ-পিরিতি-রসে মজিয়া রহিব ।  
 গৌরাজ-নামের মালা গলে যে পরিব ;  
 নাসাতে তিলক-ছলে গৌরাজ লিখিব ।  
 গৌরাজ মোর সাধুসঙ্গ গৌরাজ সেবিব ;  
 গৌরাজ পূজন পঠন গৌরাজ শুদ্ধিব ।  
 গৌরাজ-বিভূতি মেখে গৌরাজ ধ্যানিব ;  
 গৌরাজ-সিদ্ধি সেবনে গৌরাজ হেরিব ।

গৌরাজ-নামের ডকা বাজারে লুটিব ;  
 গৌরাজ-ভক্ত-জন্য দাস হ'য়ে রব ।  
 যে দেশে গৌরাজ নাই সে দেশে না যাব ;  
 গৌরাজ-বিশ্ব-জন্য মুখ না হেরিব ।  
 আমার আমার আমার গৌর, আমার সদা কব ;  
 ত্রজের নিশ্চল-প্রেম মাগিয়া লইব ।  
 গৌরাজ-কিরণ-কণা পরাণে মাখিব ;  
 কিরণে কিরণ মিলি কিরণ ছড়াব ।

সমাপ্ত





